

Zuiko 50mm f/1.4

KAMERA/BEGRIFFE

Olympus Normalobjektiv aus der analogen OM-Serie — klassische Brennweite mit lichtstärkster f/1.4 Blende für geringe Schärfentiefe.

Technische Details Das moderne Zuiko 50mm f/1.4 Pro für MFT verfügt über 15 Linsenelemente in 10 Gruppen, darunter zwei ED-Glaselemente (Extra-low Dispersion) und ein HR-Element (High Refractive Index) zur Korrektur chromatischer Aberrationen. Die Naheinstellgrenze liegt bei 40cm, der Filterdurchmesser beträgt 72mm. Das Objektiv wiegt 411g und misst 87mm in der Länge. Der Dual-Focus-Mechanismus ermöglicht präzisen Autofokus und manuellen Override. Die interne Fokussierung verhindert Längenänderungen und Filterrotation während der Scharfstellung.

Geschichte & Entwicklung Olympus führte das erste Zuiko 50mm f/1.4 bereits 1972 für das OM-1-System ein, damals als kompakte Alternative zu den voluminösen Spiegelreflexobjektiven der Konkurrenz. Das legendäre OM-Zuiko 50mm f/1.4 etablierte sich schnell als Referenz für Schärfe und Bokeh-Qualität. Mit der Einführung des Micro Four Thirds Standards 2008 entwickelte Olympus die Pro-Serie neu, das aktuelle M.Zuiko Digital ED 50mm f/1.4 Pro erschien 2021 als Teil der f/1.2-Pro-Serie-Familie.

Praxiseinsatz im Film Cinematographen schätzen das 50mm f/1.4 für Porträts mit natürlicher Perspektive und cremigem Bokeh bei offener Blende. Die 100mm KB-Äquivalent-Brennweite an MFT-Kameras wie der Panasonic GH-Serie eignet sich ideal für Medium Close-ups ohne Verzerrung. Der leise Autofokus macht es kompatibel mit In-Camera-Audio-Aufnahmen. Bei f/1.4 isoliert es Protagonisten effektiv vom Hintergrund, ab f/2.8 liefert es knackige Schärfe über das gesamte Bildfeld. Die kompakten Abmessungen erleichtern Gimbal-Setups und Handheld-Drehs.

Vergleich & Alternativen Gegenüber dem Panasonic Leica Nocticon 42.5mm f/1.2 bietet das Zuiko längere Brennweite bei geringfügig weniger Lichtstärke, kostet aber deutlich weniger. Das Sigma 56mm f/1.4 DN Contemporary für MFT erreicht ähnliche optische Leistung zu niedrigerem Preis, verzichtet aber auf Wetterschutz und Pro-Build-Quality. Für Vollformat-Adaptierungen konkurriert es mit klassischen 85mm-Porträtobjektiven, bietet jedoch native MFT-Optimierung und modernste Vergütungen.