

Zhongyi Creator

KAMERA/BEGRIFFE

Chinesischer Objektivhersteller für manuelle Cinema-Optiken — bekannt für preiswerte Vintage-Nachbauten mit T-Blenden.

Technische Details Die Creator-Serie bietet durchgängig 11 Blendenlamellen für kreisrundes Bokeh und verfügt über einen Fokusring mit 270-Grad-Drehwinkel für präzise Schärfenverlagerung. Das 85mm f/2 wiegt 680g bei einer Länge von 95mm, während das 35mm f/2 mit 420g deutlich kompakter ausfällt. Alle Objektive besitzen ein 67mm Filtergewinde und sind in Canon EF, Sony E, Fujifilm X und Micro Four Thirds Mount verfügbar. Die optische Konstruktion des 85mm besteht aus 9 Elementen in 7 Gruppen, das 35mm aus 8 Elementen in 6 Gruppen.

Geschichte & Entwicklung Zhongyi Optics führte die Creator-Serie 2018 als Antwort auf die wachsende Nachfrage nach erschwinglichen Cine-Objektiven ein. Das Unternehmen mit Sitz in Guangzhou etablierte sich zuvor durch den Mitakon Speedmaster 50mm f/0.95. Die Creator-Linie erweiterte 2019 um das 135mm f/2.8 und 2020 um Macro-Varianten. Die Entwicklung zielte darauf ab, das charakteristische Look klassischer Filmoptiken in moderne, erschwingliche Objektive zu übertragen. Praxiseinsatz im Film

Creator-Objektive finden Verwendung in Independent-Produktionen und Dokumentarfilmen, wo Budget und Gewicht entscheidend sind. Das 85mm eignet sich für Portraitaufnahmen und Close-ups mit cremigem Bokeh, das 35mm für Establishing Shots und narrative Sequenzen. Die manuelle Fokussierung ermöglicht präzise Rack Focus-Bewegungen, während die T-Stop-Markierungen konsistente Belichtung bei Objektivwechseln garantieren. Coloristen schätzen die warme Farbwiedergabe und den geringen Kontrast, der mehr Spielraum im Grading bietet. Vergleich & Alternativen Gegenüber Zeiss CP.3 oder Canon CN-E Objektiven bieten Creator-Objektive 70% Kostenersparnis bei vergleichbarer Bildqualität. Sie konkurrieren direkt mit Rokinon Xeen und SLR Magic Anamorphot-Serien im Budget-Segment. Während Sigma Cine Objektive schärfer abbilden, erzeugen Creator-Objektive organischere Hauttöne. Für High-End-Produktionen bleiben Cooke S4/i oder ARRI Master Primes erste Wahl, Creator-Objektive etablierten sich jedoch als Standard für Streaming-Content und Corporate Videos.