

Zero Optik

KAMERA/HERSTELLER

Rehousing-Werkstatt aus Los Angeles, spezialisiert auf Canon FD, Olympus OM und Leica R — bekannt fuer besonders kompakte Gehaeuse fuer Gimbal, Drohne und Handkamera.

Zero Optik ist eine Werkstatt aus Los Angeles, die alte Fotoobjektive in Kino-Gehäuse umbaut. Der Schwerpunkt liegt auf drei Glasfamilien: Canon FD (insbesondere die SSC-Serie), Olympus OM und Leica R. Das Haus gehört damit in dieselbe Reihe wie TLS, GL Optics, P+S Technik und IRONGLASS — mit einem eigenen Schwerpunkt. Was Zero Optik anders macht Wo andere Werkstätten auf maximale Robustheit und einheitliches Gewicht bauen, optimiert Zero Optik auf Kompaktheit. Die Gehäuse sind leicht und schlank genug, dass ein kompletter Satz an einem Gimbal, an einer Drohne oder in der Hand arbeiten kann, ohne dass die Balance jedes Mal neu eingestellt werden muss. Das ist eine bewusste Abwägung: weniger Masse bedeutet auch weniger mechanische Trägheit im Fokusweg. Olympus OM — das Zugpferd Der Olympus-OM-Satz reicht bis zu neun Brennweiten von 21 bis 100 Millimeter und deckt Full Frame ab. Optisch sind die OM-Zuiko-Rechnungen schärfer und kontrastreicher als die meisten Objektive ihrer Zeit, mit gut korrigierter chromatischer Aberration — aber sie flaren ausgeprägt und auf eine sehr eigene Art. Genau diese Kombination, sauber im Kern und wild im Gegenlicht, macht sie für Musikvideo und Werbung interessant. Canon FD SSC und Leica R Die Canon-FD-Sätze werden typisch in Konfigurationen wie 24, 35, 55, 85 und 135 Millimeter angeboten, ebenfalls Full Frame. Sie zeichnen weicher als die OM-Optiken und neigen zu wärmeren Hauttönen. Der Leica-R-Satz liegt dazwischen: neutral in der Farbe, kontrolliert im Kontrast, mit dem höchsten Auflösungsvermögen der drei Familien. Einordnung Rehousing verändert die Optik nicht — es verändert, wie mit ihr gearbeitet werden kann. Einheitlicher Frontdurchmesser, einheitliche Zahnkranz-Position, verlängerter Fokusweg mit brauchbaren Markierungen. Wer einen rehoused Satz mietet, kauft Arbeitsfähigkeit am Set, nicht Bildqualität. Das ist der Unterschied zum Lens Tuning, das die Optik selbst antastet.

FilmFarm - filmfarm.de/c/zero-optik