

Zeiss Standard Speed

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Zeiss Standard Speed MkII ist eine deutsche Vintage-Primoptik aus den 1960er-Jahren für Super-35-Kameras.

1. Überblick Das Zeiss Standard Speed MkII ist eine deutsche Vintage-Primoptik aus den 1960er-Jahren für Super-35-Kameras. Die Serie gehört zu den klassischen Satz-Objektiven, die über Jahrzehnte in europäischen Film- und Fernsehproduktionen verbreitet waren. Die 16-mm-Brennweite deckt den weiten Normalbereich ab und ist mit T2.1 für Vintage-Glas lichtstark genug für kontrollierte Setbedingungen. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Rainbow, Caustic, Spherical Spot Farben: Blue, Purple Intensität: Average Verlinkte Pattern-Einträge: rainbow-flare caustic-flare spherical-spot 3. Kreativer Einsatz Das 16-mm-Objektiv eignet sich für Weitwinkелеinstellungen mit leichter Fassverzerrung — die Barrel-Distortion ist bei nahen Architekturelementen oder Gesichtern am Rand des Kaderns sichtbar und sollte bewusst eingesetzt werden. Flares fallen in Blau und Lila aus, mit durchschnittlicher Intensität; Rainbow- und Caustic-Effekte entstehen bei direktem Gegenlicht, aber ohne die Aggressivität modernerer Beschichtungen. Der Look ist weich im Kontrast und typisch für Vintage-Single-Coat-Gläser, was ihn interessant macht, wenn man einem digitalen Sensor Textur geben will. Im Rental-Bereich findet man diese Sätze häufig bei unabhängigen Produktionen oder Werbejobs, die einen 70er-/80er-Jahre-Charakter suchen, ohne auf teurere Sonderoptiken zurückgreifen zu müssen. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller ZEISS Typ Prime Super 35 Jahr 1964 Land Germany Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 16.0mm T-Stop-Range T2.1 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 0.567 kg / 1.25 lb Close Focus 0.25 m / 10" Distortion Barrel

FilmFarm - filmfarm.de/c/zeiss-standard-speed