

ZEISS Cinema

KAMERA/HERSTELLER

ZEISS-Cine-Programm: Master Primes, Supreme Primes, Compact Primes. Hohe Auflösung, neutraler Look, mechanische Präzision — Standard auf vielen Hollywood-Sets.

ZEISS aus Oberkochen baut seit über 170 Jahren Optiken. Im Cinema-Bereich setzt ZEISS den Maßstab für technische Exzellenz: Die Master Primes (mit ARRI entwickelt) sind die schärfsten S35-Primes, die je gebaut wurden. Die Supreme Primes bringen dieses Niveau ins Full-Frame-Zeitalter. Die Serien Super Speed (Vintage T1.3, legendär), Standard Speed (T2.1, robust), B Speed (S16, Doku), CP.2/CP.3 (Compact Primes, erschwinglich), Supreme Prime (FF T1.5, modern-organisch), Supreme Prime Radiance (mit kontrolliertem Flare). Historisch: Die ARRI/ZEISS Ultra Prime und Master Prime Kooperationen. Aktuelles ZEISS Cinematography-Objektive haben bereits drei Technical Academy Awards erhalten und prägten das Bilddesign berühmter Produktionen wie 'Lord of the Rings'. Die aktuellen CP.2-Serien bieten professionelle Cinematography-Features wie Zahnkränze und Apertur-Kontrolle. Historisch betrachtet war das 50mm f1.4 Biotar eines der ersten ZEISS Cine-Objektive.

FilmFarm - filmfarm.de/c/zeiss-cinema