

X-Type Dolly

KAMERA/BEGRIFFE

Panthers moderner 360-Grad drehbarer Dolly mit High-Low-Turnstile, mehreren Lenkmodi und ergonomischen Features.

Überblick Der X-Type ist ein elektromechanischer Kameradolly des deutschen Herstellers Panther GmbH (Aying bei München). Er gehört zur Familie der Studio-Dollies, also fahrbarer Kameraplattformen mit motorisch höhenverstellbarer Säule, auf denen Kamera, Operator und ein Dolly Grip Platz finden. Charakteristisch für den X-Type ist der 360° drehbare und abnehmbare High-Low-Turnstile: Er ersetzt das separate Drehlager der Säule, ermöglicht eine besonders tiefe Kameraposition und lässt sich verstellen, ohne die Kamera vom Dolly zu nehmen. Durch dieses Konstruktionsprinzip ist die Säule laut Hersteller rund 10 kg leichter als bei Vorgängermodellen.

Lenkung und Bewegung Der X-Type bietet in der Basisversion drei Lenkmodi: CRAB (alle Räder parallel, freie Bewegung in jede Richtung), FRONT (konventionelle Vorderradlenkung) und REAR (Hinterradlenkung). Mit dem optionalen Crab & Steer Kit kommt ein vierter Modus, STEER, hinzu, der über mathematisch berechnete elliptische Kettenräder eine geometrisch korrekte Lenkung liefert. Der patentierte Range Extender verdoppelt Hubweg und Geschwindigkeit der Säule, ohne die Aufstellfläche des Dollies zu vergrößern; die Kamerabewegung bleibt dabei zu 100 % linear. Gesteuert wird der Dolly über einen Bluetooth-Handsender, der drahtlos oder kabelgebunden betrieben werden kann. Technische Daten Belastbare Herstellerangaben (übrige Maße wie Hubhöhe oder Gesamt-Nutzlast werden von Panther nicht öffentlich beziffert): Merkmal Wert Transportgewicht Säule 67 kg Range Extender 15 kg Crab & Steer Kit 3 kg Center Mount für Kranarme/Jibs bis 800 kg Netzteil Eingang 100–240 V, Ausgang 2× 24 V / 4 A Lenkmodi CRAB, FRONT, REAR (+ STEER optional)

Einsatz am Set Der X-Type wird für klassische Dolly-Fahrten genutzt, frei auf glattem Studioboden ebenso wie auf verlegter Schiene. Für die unterschiedlichen Untergründe stehen verschiedene Radvarianten zur Verfügung: Studioräder, Luftreifen, Big Wheels sowie Track Wheels für Schienenfahrt. Ein doppeltes Bremssystem wirkt auf die Schienen- wie auf die Studio-/Lufräder. Für den Transport in enge Räume lassen sich die Tragegriffe abnehmen und die Säule aus dem Chassis lösen. Der drehbare Sitz ist unabhängig vom Kameraausleger verstellbar, was die Ergonomie für den Operator verbessert.