

Nassabtastung

Englisch: Wet Gate Printing

VFX

Filmtransport mit flüssiger Schicht zwischen Negativ und Druckmaske — füllt Kratzer und Staubpartikel optisch aus. Retuscht Negative auf analoge Weise, bevor Digital kommt.

Am Scanner liegt ein Problem, das jeden Colorist kennt: Das alte Negativ kommt aus dem Archiv, zerkratzt wie eine alte Schallplatte. Kratzer, Staubfasern, Abdrücke — alles, was 50 Jahre Lagerung hinterlässt. Digitale Retusche kostet Zeit und Geld. Hier greift die Nassabtastung ein — ein analoges Verfahren, das den physischen Filmtransport mit einer Flüssigkeitsschicht kombiniert, um diese Unebenheiten optisch auszugleichen, bevor das Licht überhaupt auf den Sensor trifft. Die Technik funktioniert so: Zwischen das Originalnegativ und die Druckmaske wird während des Transports eine Flüssigkeit (meist ein spezielles Öl oder ein fluoriertes Kohlenwasserstoff-Gemisch) gepumpt. Diese Schicht füllt oberflächliche Kratzer, kleine Staubpartikel und Unebenheiten aus — nicht perfekt, aber effektiv genug, um das Signal-zu-Rausch-Verhältnis deutlich zu verbessern. Das Licht fällt so gleichmäßiger durch den Film. Im Grunde ist es optisches Makeup für beschädigte Negative: Das Scan-Signal kommt sauber herein, ohne dass später stundenlange digitale Nachbearbeitung nötig ist. In der Praxis war das Verfahren vor der digitalen Revolution Standard bei hochwertigem Filmtransfer — besonders bei restaurierten Archivmaterialien, bei denen das Negativ zu wertvoll war, um es zu riskieren, aber zu beschädigt, um es digital makellos zu scannen. Spezialisierte Scan-Houses nutzen es noch immer für Restoration-Projekte, bei denen es auf jede Qualitätsstufe ankommt. Der Aufwand lohnt sich, wenn das Negativ nicht ersetzbar ist. Für Routine-Transfers ist Nassabtastung meist zu zeit- und kostspielig — dort arbeiten Standard-Trocken-Scanner, die Retusche erfolgt digital. Für Film-Restoration und archivische Digitalisierung bleibt sie ein bewährtes Werkzeug: Die Nachbearbeitung verkürzt sich, und die maximale Originalinformation aus dem physischen Material bleibt erhalten.

FilmFarm - filmfarm.de/c/wet-gate-printing