

Weisscam HS-2

KAMERA/KAMERAS

Weisscams Flaggschiff-High-Speed-Kamera – 2K bei bis zu 2.000 fps. Bekannt für ihren cinematographischen Look und deutsche Präzision, war die HS-2 die Premium-Wahl für europäische High-Speed-Produktionen.

Was ist die Weisscam HS-2? Die Weisscam HS-2 ist eine deutsche High-Speed-Digitalkamera für professionelle Cinematography. Mit 2K-Auflösung bei bis zu 2.000 fps kombinierte sie extreme Slow-Motion mit einem cinematographischen Bildcharakter, der sie zur bevorzugten Wahl für anspruchsvolle europäische Produktionen machte. Technische Spezifikationen

Eigenschaft	Wert
Sensor	CMOS
Auflösung	2048 × 1080 (2K) Max. fps (2K) ~1.000 fps Max. fps (1080p) ~2.000 fps Max. fps (720p) ~3.000 fps
Farbtiefe	12-bit RAW
ISO	500–2000
Mount	PL
Speicher	Interner RAM
Frame Rate vs. Auflösung	Auflösung Max. fps 2048 × 1080 ~1.000 1920 × 1080 ~2.000 1280 × 720 ~3.000 640 × 480 ~5.000

Der cinematographische Vorteil

Bildcharakter Merkmal	Weisscam HS-2	Typische High-Speed Highlights
Sanftes Roll-Off	Hartes Clipping	Hauttöne Warm, natürlich
Oft flach	Rauschen Feinkörnig	Digital-Pattern Kontrast Filmisch
Video-artig	Warum der Unterschied?	Sensor-Design – Optimiert für Look, nicht nur Speed
Verarbeitung – Deutsche Bildprocessing-Philosophie	Farbwissenschaft – Cinematography-orientiert	HS-2 vs. Phantom Flex

Eigenschaft	Weisscam HS-2	Phantom Flex
Max. fps (HD)	~2.000	~2.570
Max. fps (720p)	~3.000	~5.350
Look	Cinematographisch Neutral/scharf	Rauschen Geringer
Mehr bei hohem ISO	Gewicht ~6 kg	~4 kg
Verleih/Tag	~2.000 €	~1.800 €

Entscheidung: HS-2: Wenn Bildqualität vor Geschwindigkeit Phantom: Wenn maximale fps erforderlich

Typische Konfigurationen

High-End Werbung	HS-2 Body	Cooke S4/i Prime Set	Preston FIZ Cine-Monitor	Verleih:
~2.500 €/Tag	Spielfilm VFX	HS-2 Body	ARRI Master Primes	Motion Control Integration
Verleih: ~2.800 €/Tag	Tabletop/Produkt	HS-2 Body	Macro-Objektive	Periscope-Aufsatz
Verleih: ~2.200 €/Tag	Anwendungsgebiete	Werbung (Hauptmarkt)	Typ Anwendung	Automotive Spritzwasser, Reflexionen

Kosmetik Beauty-Shots, Haare Getränke Spritzer, Tropfen Fashion Stoff-Bewegung Film/TV VFX-Plates für Slow-Motion Stunt-Doubles Explosion-Elements Naturaufnahmen

Der Weisscam-Workflow

On-Set Aufnahme in internen RAM Download während Umbau Sofortige Playback-Kontrolle RAW-Export für Post-Production

12-bit RAW für maximale Flexibilität Kompatibel mit DaVinci Resolve Nahtlose Integration mit ARRI-Footage

Das Erbe In der High-Speed-Cinematography

Bewies: Bildqualität und Speed sind vereinbar

Setzte europäischen Standard Beeinflusste Phantom-Entwicklung Für die Branche

Aspekt Bedeutung Bildqualität Neue Messlatte für High-Speed Workflow Professioneller Approach

Support Lokale Expertise Heute Aspekt Details Verfügbarkeit Spezialisierte Verleihe

Verleih/Tag	Status	Nachfolger
1.800–2.500 €	Aktiv (limitiert)	HS-2 MK II
Alternative	Phantom Flex4K	Aktuelle Nutzung

Premium-Werbung – Wo Look wichtiger als max. fps Europäische Produktionen – Lokaler Support Beauty-Arbeit – Überlegene Hauttöne