

Weekly / Wochenbeschäftigung / Wochengage

Englisch: Weekly

PRODUKTION/VERTRÄGE

Beschäftigungsvereinbarung, bei der Crew-Mitglieder zu einer Wochengage statt Tagesgage angestellt werden – bietet typischerweise niedrigere Tageskosten im Austausch für garantierte Mindestarbeitstage, üblich für Schlüsselpositionen während der gesamten Produktionszeit.

Was ist Weekly? Weekly bezeichnet eine Beschäftigungsform, bei der Crew-Mitglieder zu einer Wochengage statt Tagesgage angestellt werden. Es bietet niedrigere effektive Tageskosten im Austausch für garantierte Verfügbarkeit über einen definierten Zeitraum. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Definition Wochenbeschäftigung Rate Wochengage Commitment Volle Woche Dauer Produktionszeitraum Vs. Daily Aspekt Weekly Daily Rate Pro Woche Pro Tag Effektiv/Tag Günstiger Teurer Flexibilität Geringer Höher Garantie Ganze Woche Tageweise Typische Weekly-Positionen Abteilung Positionen Camera DP, 1st AC G&E Gaffer, Key Grip Art Production Designer Sound Mixer Berechnung Element Faktor Basis Daily Rate $\times$ 5 Discount -10% bis -20% Garantie 5-6 Tage Overtime Nach Stunden Standard-Struktur Tage Beschreibung 5 Tage Standard-Woche 6 Tage Mit Premium 7 Tage Doppelt-Premium Prep/Wrap Oft inklusive Overtime Situation Regelung Nach 10/12h Time and a half Nach 14/16h Double time 6. Tag Time and a half 7. Tag Double time Vorteile für Produktion Vorteil Beschreibung Kostensicherheit Planbare Ausgaben Verfügbarkeit Garantiert Einfacher Weniger Paperwork Günstiger Bei voller Woche Vorteile für Crew Vorteil Beschreibung Einkommenssicherheit Garantierte Tage Stabilität Längerfristige Arbeit Planung Kalender gesichert Benefits Bei Studioproduktionen Nachteile für Produktion Nachteil Beschreibung Unflexibel Bei Schedule-Änderung Kosten Bei Drehausfall Commitment Langfristig Hold Days Werden bezahlt Nachteile für Crew Nachteil Beschreibung Gebunden Keine anderen Jobs Rate Pro Tag niedriger Overtime Schwieriger abzurechnen Flexibilität Eingeschränkt Hold Days Typ Behandlung Production Hold Voll bezahlt Weather Day Nach Vertrag Personal Hold Verhandelt Force Majeure Sonderregelung Deal Points Element Verhandlung Rate Wochengage Garantie Mindest-Wochen Overtime Trigger-Punkt Kit Zusätzlich Kit Rental Kombination Üblich Separate Kit extra Inclusive All-in Rate Hybrid Basis + Kit Flat Pauschal Vertragsdauer Typ Beschreibung Run-of-Show Gesamte Produktion Weekly Hold Woche für Woche Term Definierter Zeitraum On-Call Nach Bedarf Gewerkschaften (USA) Guild Weekly-Regeln IATSE Lokale Verträge DGA Minimum Scales SAG Performer Rates Teamsters Transport Rates Deutschland Aspekt Standard Üblich Wochengage Vertrag Befristet Sozialabgaben Arbeitgeber KSK Bei Selbstständigen Indie-Produktionen Aspekt Praxis Rates Verhandelt Flexibility Mehr Paperwork Weniger Risk Höher Best Practices Praxis Grund Schriftlich Klare Vereinbarung Overtime klar Keine Überraschungen Start/Ende Definiert Kit separat Transparenz Heute Weekly-Beschäftigung bleibt Standard für Kernpositionen in der Filmproduktion. Die Balance zwischen Weekly und Daily ist ein wichtiges Budgetwerkzeug, das Produzenten sorgfältig planen. Mit steigender Nachfrage nach erfahrenen Crew-Mitgliedern werden Weekly-Raten zunehmend wettbewerbsfähig, um Talente für längere Produktionszeiträume zu sichern.