

Vertikales Anamorphot

Englisch: Vertical Anamorphic

KAMERA

Anamorphotischer Squeeze um 90 Grad gedreht — erzeugt ein Hochformat, das den anamorphen Charakter behält, statt es aus einem Querformat herauszuschneiden.

Beim klassischen anamorphen Dreh staucht das Objektiv das Bild horizontal, um aus einem 4:3- oder Open-Gate-Sensor ein Breitwandformat zu gewinnen. Beim vertikalen Anamorphot wird genau dieser Squeeze um 90 Grad gedreht: Kamera und Objektiv werden hochkant montiert, sodass die Stauchung in die senkrechte Achse läuft. Das Ergebnis ist ein Hochformat, das alle optischen Eigenschaften des anamorphen Looks behält — ovales Bokeh, Falloff und vor allem die charakteristischen horizontalen Flares, die in der gedrehten Montage weiterhin richtig liegen. Der praktische Preis Kaum ein Monitor oder eine Kamera unterstützt einen vertikalen Custom-Desqueeze ab Werk, sodass der Sucher das gestauchte Bild zeigt. Monitore müssen physisch um 90 Grad gedreht montiert werden, das Live-Bild wird dadurch kleiner — kritischer Fokus für den 1st AC wird zur Herausforderung. Für die Post muss der vertikale Desqueeze sauber dokumentiert werden, sonst kollabiert das Bild ins Falsche. Einordnung Vertikales Anamorphot ist kein Notbehelf für Social-Hochformate, sondern eine gestalterische Entscheidung: die Enge und Vertikalität eines Hochformats mit dem optischen Charakter echter Anamorphoten zu verbinden. Es grenzt sich klar vom simplen Beschnitt eines Querformats ab — der Squeeze passiert in der Optik, nicht im Schnitt.

FilmFarm - filmfarm.de/c/vertikales-anamorphot