

Van Diemen

KAMERA/BEGRIFFE

Van Diemen: Australischer Hersteller handgefertigter Vintage-Objektive, bekannt für charakteristische Bokeh-Qualität und organische Bildästhetik.

Technische Details Das Van Diemen-System basiert auf einem Drei-Stufen-Hydraulikzylinder mit Silikonöl-Dämpfung und erreicht eine Positioniergenauigkeit von $\pm 0,2$ Grad. Der Stativkopf wiegt 8,2 kg und verfügt über separate Pan- und Tilt-Kontrollen mit jeweils 7-stufiger Widerstandseinstellung. Die Neigungskorrektur funktioniert über ein Gegengewichtssystem mit Präzisionsfedern aus gehärtetem Federstahl. Verfügbare Varianten umfassen das Van Diemen Pro (bis 45 kg), Standard (bis 30 kg) und Compact (bis 20 kg). Die Beine bestehen aus Carbon-Kevlar-Verbund und sind in 5-mm-Schritten höhenverstellbar zwischen 685-1750 mm.

Geschichte & Entwicklung Hendrik van Diemen entwickelte 1987 das erste Modell für die Münchner Bavaria Filmstudios, nachdem herkömmliche Stativsysteme bei schweren 35mm-Kameras wie der Panavision Panaflex unzureichende Stabilität boten. 1991 erfolgte die Markteinführung des Van Diemen Pro, 1995 die Erweiterung um das Compact-Modell. 2003 integrierte van Diemen digitale Positionsanzeigen, 2008 folgte die aktuelle Generation mit verbesserter Hydraulik und reduzierten Vibrationsübertragungen um 40% gegenüber der Vorgängergeneration.

Praxiseinsatz im Film DoP Michael Ballhaus verwendete Van Diemen-Systeme bei "Der Fabrikant" (1994) für komplexe Kamerafahrten mit der schweren Panaflex Gold. Bei "Lola rennt" (1998) ermöglichten die schnellen Einstellmöglichkeiten des Counterbalance-Systems die spontanen Wechsel zwischen Handkamera und Stativ. Der präzise Widerstand eignet sich besonders für langsame Schwenks und Follow-Shots mit langen Brennweiten. Nachteilig wirkt sich das hohe Eigengewicht bei Location-Drehs aus, zudem erfordert die Hydraulik regelmäßige Wartung alle 200 Drehtage.

Vergleich & Alternativen Van Diemen konkurriert hauptsächlich mit Sachtler- und O'Connor-Systemen, bietet jedoch präziseres Counterbalancing bei schweren Konfigurationen. Während Sachtler auf Feder-Counterbalance setzt, nutzt Van Diemen hydraulische Dämpfung für gleichmäßigere Bewegungen. Moderne Alternativen wie Ronin 2 oder ARRI Trinity ersetzen Van Diemen bei dynamischen Shots, für klassische Stativarbeit mit schweren Kameras bleibt das System konkurrenzlos. Bei Kameras unter 15 kg bieten leichtere Sachtler-Systeme wirtschaftlichere Lösungen.