

Ungebleichter Musselin

Englisch: Unbleached Muslin

LICHT/BEGRIFFE

Cremefarbener Baumwollstoff als Diffusor — wärmt das Licht leicht an und reduziert die Intensität sanft.

Technische Details Standard-Filmmusselins werden in Breiten von 3,05m (10 Fuß) bis 6,10m (20 Fuß) geliefert. Die Transmission beträgt je nach Webdichte 40-70%, bei einer Farbtemperatur-Neutralität von $\pm 50K$ zwischen 3200K und 5600K. Ungebleichter Musselin besitzt einen leichten Cremeton mit einem Color Rendering Index (CRI) von 98-99. Das Material ist hitzebeständig bis 180°C und wiegt zwischen 120-180g/m². Häufig verwendete Varianten sind 1/4, 1/2 und Full Musselin, die sich in der Dichte und entsprechend der Lichtreduktion unterscheiden. Geschichte & Entwicklung Die Verwendung von Musselin als Diffusionsmaterial etablierte sich in den 1930er Jahren in den Hollywood-Studios als kostengünstige Alternative zu Seidenpapier. Kameramann Gregg Toland nutzte großflächige Musselin-Setups bereits 1941 bei "Citizen Kane" für seine charakteristische Deep-Focus-Beleuchtung. In den 1960er Jahren führten Hersteller wie Matthews Studio Equipment standardisierte Musselin-Qualitäten ein. Seit den 1980er Jahren ergänzen synthetische Diffusionsmaterialien wie Opal Frost das Angebot, Musselin bleibt jedoch aufgrund seiner natürlichen Eigenschaften und Wirtschaftlichkeit Standard. Praxiseinsatz im Film Ungebleichter Musselin dient zur großflächigen Diffusion von Tageslicht durch Fenster oder zur Abmilderung harter Kunstlichtquellen. Bei "The Revenant" (2015) verwendete Emmanuel Lubezki ausgedehnte Musselin-Konstruktionen, um natürliches Licht zu kontrollieren, ohne die organische Lichtstimmung zu verlieren. Typische Setups umfassen 12x12-Fuß-Frames für Weitwinkelaufnahmen oder 6x6-Fuß-Rahmen für Portraitbeleuchtung. Der Vorteil liegt in der gleichmäßigen Diffusion ohne Hotspots, der Nachteil in der Windanfälligkeit und dem Platzbedarf der notwendigen Rahmen-Konstruktionen. Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zu gebleichtem Musselin behält die ungebleichte Variante einen minimal wärmeren Ton, was bei Tageslichtaufnahmen natürlicher wirkt. Moderne Alternativen wie Ultrabounce reflektieren zusätzlich Licht, während Grid Cloth eine stärkere Lichtreduktion bietet. Lee 250 Half White Diffusion oder Rosco 3006 Tough White Diffusion sind synthetische Folien mit präziserer Transmission, jedoch teurer und weniger umweltfreundlich. Silk bleibt die Premium-Alternative mit noch feinerer Diffusion, kostet jedoch das Drei- bis Vierfache.