

Ultrabounce

LICHT/BEGRIFFE

Hochreflektierende weiße Vinyl-Folie von Matthews — erzeugt weiches, gleichmäßiges Reflexlicht ohne Hotspots.

Technische Details Ultrabounce besteht aus weißem Vinyl mit einer charakteristischen Narbung, die für gleichmäßige Lichtstreuung sorgt. Standardgrößen reichen von 4x4 Fuß bis 20x20 Fuß, wobei 8x8 und 12x12 Fuß am häufigsten verwendet werden. Das Material wiegt etwa 0,3 kg/m² und lässt sich auf Butterfly-Frames, Grip-Rahmen oder direkt an Wänden befestigen. Die geprägte Oberfläche verhindert spekulare Reflexionen und erzeugt eine Farbtemperatur-neutrale Lichtqualität. Ultrabounce ist wasserfest, reißfest und kann bei -20°C bis +60°C eingesetzt werden.

Geschichte & Entwicklung Matthews Studio Equipment führte Ultrabounce 1983 als Weiterentwicklung traditioneller weißer Duvetyne-Reflektoren ein. Kameramann Conrad Hall nutzte das Material erstmals bei "Tequila Sunrise" (1988) für großflächige Gesichtsaufhellung. In den 1990er Jahren etablierte sich Ultrabounce als Standard für Digital Intermediate-Workflows, da die neutrale Reflexion präzise Farbkorrektur ermöglichte. Moderne LED-Produktionen verwenden verstärkt Ultrabounce, da das Material Tageslicht- und Kunstlicht-LEDs farbtemperatur-neutral reflektiert.

Praxiseinsatz im Film Roger Deakins verwendete bei "Skyfall" (2012) 20x20 Fuß Ultrabounce-Setups für die Casino-Szenen, um gleichmäßige Gesichtsausleuchtung ohne sichtbare Lichtquellen zu erzielen. Typische Anwendungen umfassen Eye-Light-Setups in Nahaufnahmen, großflächige Raumaufhellung und Himmelssimulation in Studio-Außenaufnahmen. Das Material eignet sich besonders für Beauty-Lighting, da es weiche Schatten ohne Kontrastverlust erzeugt. Nachteile sind der hohe Platzbedarf großer Frames und die Windanfälligkeit bei Außendrehen.

Vergleich & Alternativen Ultrabounce unterscheidet sich von Bleached Muslin durch höhere Reflexionsrate und wetterbeständigkeit, von Griffolyn durch weichere Lichtqualität ohne Plastikglanz. Moderne LED-Panels mit Softboxen ersetzen teilweise traditionelle Ultrabounce-Setups, benötigen jedoch mehr Stromversorgung. Für mobile Produktionen bieten faltbare Reflektoren mit Ultrabounce-Beschichtung kompaktere Lösungen. Silver Bounce erzeugt härteres Licht mit höherer Intensität, während Gold Bounce Farbtemperatur in Richtung Kunstlicht verschiebt.