

Kunstlicht-abgestimmt

Englisch: Tungsten Balanced

LICHT/EQUIPMENT

Auf 3200K Kunstlicht kalibriert — bezieht sich auf Kameras, Monitore oder Farbfilme ohne Farbstich.

Überblick "Tungsten Balanced" (deutsch: kunstlichtbalanciert, kunstlichtabgestimmt) bezeichnet die Abstimmung auf die Farbtemperatur einer Glühlampe bzw. eines Halogen-Glühlampen-Strahlers. Der Branchenstandard hierfür liegt bei rund 3200 Kelvin – dem warmen, ins Gelblich-Orange tendierenden Farbton von Kunstlicht. Der Begriff ist kein Hersteller- oder Geräte name, sondern eine Eigenschaft, die drei verschiedene Glieder der Aufnahmekette betreffen kann: Leuchten/Lampen: Halogen- und klassische Glühlampen-Scheinwerfer (Fresnel, Open Face, Stufenlinse) strahlen von Haus aus bei ca. 3200 K. Auch LED- und Leuchtstoff-Geräte werden in einer "Tungsten"-Variante angeboten, die diesen Wert nachbildet. Filmmaterial: Tungsten-balanciertes Negativ/Diafilm ist so sensibilisiert, dass es bei 3200-K-Beleuchtung neutrale Farben liefert (klassisch als "Typ B" bezeichnet). Kamera-Weißabgleich: Bei digitalen Kameras ist die 3200-K-Voreinstellung der Weißabgleich, der 3200-K-Kunstlicht als Weiß aufzeichnet. Das Gegenstück ist "Daylight Balanced" (tageslichtabgestimmt) mit dem Standard von rund 5600 K. Technische Einordnung Stimmt die Balance der Aufnahmekette nicht mit der tatsächlichen Lichtquelle überein, entsteht ein Farbstich: Tungsten-balanciert bei Tageslicht (5600 K) genutzt ? Bild kippt ins Bläuliche. Tageslicht-balanciert bei Kunstlicht (3200 K) genutzt ? Bild kippt ins Gelb-Orange. Balance Referenz-Farbtemperatur Typische Quelle Tungsten Balanced ca. 3200 K Halogen-/Glühlampen-Scheinwerfer Daylight Balanced ca. 5600 K Tageslicht, HMI Einsatz am Set Um Quellen unterschiedlicher Balance aneinander anzugleichen, kommen Konversionsfolien (Gels) zum Einsatz: CTB (Color Temperature Blue): hebt eine Tungsten-Quelle (3200 K) Richtung Tageslicht (5600 K) an – etwa um einen Halogen-Scheinwerfer in eine HMI-/Fensterlicht-Umgebung einzupassen. CTO (Color Temperature Orange) bzw. der fotografische Filter 85: senkt eine Tageslicht-Quelle (z. B. HMI, 5600 K) auf Tungsten-Niveau (3200 K) ab. Auf der analogen Materialseite gilt analog: ein 80A-Filter (blau) erlaubt tageslichtbalanciertes Material unter Kunstlicht, ein 85-Filter (orange) erlaubt tungsten-balanciertes Material bei Tageslicht. Jede Konversionsfolie kostet Lichtleistung, was bei der Belichtung einkalkuliert werden muss.