

Trimmers

LICHT

Kleine Reflektoren oder Leuchten im Nahbereich — feinabstimmung von Lichtkanten, Spitzlichtern in Augen oder subtile Aufhellung. Arbeiten immer in unmittelbarer Nähe zum Talent.

Am Set kommen Trimmers zum Einsatz, wenn die Hauptlichtgestaltung stimmt, aber einzelne Details nicht funktionieren. Das sind kleine, meist handliche Reflektoren oder kompakte Leuchten — Poppers, Kicker, Eye Lights — die unmittelbar neben oder hinter dem Talent platziert werden. Ihr Job: Lichtkanten schärfen, ein Auge aufhellen, das Gesicht von hinten separat definieren, ohne die ganze Lichtszenerie zu verändern. Sie arbeiten im Zentimeter-Bereich, nicht im Meter-Bereich wie Key oder Fill. In der Praxis werden Trimmers eingesetzt, nachdem das Drei-Punkt-Licht oder die Hauptgestaltung steht. Der DP schaut durch die Kamera und stellt fest: «Das Auge rechts ist tot» oder «Die Kante am Profil verliert sich.» Dann kommt ein kleiner Reflektor — 30×40 Zentimeter Silber oder Weiß — direkt in den Nahbereich. Die Distanz ist kritisch: zu nah wirkt es hart und künstlich, zu weit bringt es nichts. Gearbeitet wird mit minimalen Winkeln. Ein halber Meter Versatz kann den ganzen Effekt zunichte machen. Deshalb sind Trimmers im Ablauf eines der letzten Tools — wenn alles andere passt, erfolgt damit die Feinjustierung. Beim Arbeiten mit Talent ist Präzision entscheidend: Eine aktive Leuchte als Trimmer — etwa ein 300er Fresnel auf minimaler Intensität oder ein kleiner LED-Panel — darf nicht blenden oder die Umgebung verraten. Ein reflektierender Trimmer ist oft sicherer, weil er diffuser wirkt und keine Stromkabel braucht. Schwarze Trimmers (Negative Fill) sind genauso wichtig — sie entfernen ungewolltes Spitzlicht und schärfen damit Konturen, ohne etwas hinzuzufügen. Handwerklich: Trimmers sind für Nahaufnahmen, Close-Ups und Dialog unersetzlich. Sie definieren die Lichtkantenschärfe und geben Augen ihre Präsenz zurück. Im mittleren Shot oder in der Totalen werden sie seltener gebraucht. Beim Beauty-Shot oder Porträt sind sie Standard. Ein Trimmer ist keine Designentscheidung, sondern eine Feinjustierung. Wenn ein Trimmer nötig erscheint, um die Hauptlichtgestaltung zu retten, war die Hauptgestaltung falsch.