

Touch-Up-Artist

Englisch: Touch-Up Artist

PRODUKTION/BEGRIFFE

Maskenbildnerin am Set, die zwischen den Takes nacharbeitet — Glanz abnehmen, Frisur richten, Schweiß und Blut auffrischen.

Der Touch-Up-Artist steht am Set, nicht im Wagen. Seine Aufgabe beginnt, wenn die Maske fertig ist: Über einen Drehtag hinweg verändert sich jedes Gesicht — Hautfett, Schweiß, Scheinwerferhitze, abgeriebene Farbe. Der Ablauf Zwischen den Takes, im Moment nach „Danke, aus“ und vor dem nächsten „Kamera ab“. Das sind oft dreißig Sekunden, in denen abgetupft, nachgepudert und eine Strähne gerichtet wird — und in denen nicht gestört werden darf. Worauf geachtet wird Glanz auf Stirn und Nase, der unter Scheinwerfern sofort sichtbar wird. Kontinuität von Effekten — Blut, Schmutz und Schweiß müssen zwischen Takes gleich aussehen, nicht frisch. Der Monitor. Was am Gesicht kaum zu sehen ist, kann in der Nahaufnahme auffallen — und umgekehrt.

FilmFarm - filmfarm.de/c/touch-up-artist