

Tokina Cinema Vista

KAMERA/OBJEKTIVE

Tokinas Ultraweitwinkel-Zoom für Cinema-Kameras — deckt 11–16 mm ab und liefert extreme perspektivische Verzerrung für architektonische oder immersive Szenen. Robust und für 4K optimiert.

Überblick Die Tokina Cinema Vista (oft als "Vista Primes" bezeichnet) ist eine Serie lichtstarker Festbrennweiten (Prime-Objektive) des japanischen Herstellers Tokina für den professionellen Film- und TV-Einsatz. Die Objektive sind durchgängig auf eine maximale Blende von T1.5 ausgelegt und besitzen einen großen Bildkreis, der über das Full-Frame-Format (FF35) hinausgeht und auch VistaVision- bzw. große 8K-Sensoren abdeckt. Damit zählen sie zu den Large-Format-Cine-Objektiven. Alle Brennweiten der Serie teilen sich ein einheitliches mechanisches Gehäuse mit gleichem Frontdurchmesser und identischer Position von Fokus- und Blendenring. Das erlaubt schnellen Objektivwechsel am Set ohne Umbau von Follow-Focus und Matte-Box. Technische Daten Typ: Cine-Festbrennweiten (Prime), manueller Fokus mit geeichter Skala Maximale Blende: T1.5 Bildkreis: ca. 46,7 mm (PL/EF-Variante) – deckt Full Frame, VistaVision und große 8K-Sensoren ab Frontdurchmesser: 114 mm; Filtergewinde 112 mm (Ausnahme: Weitwinkel 18 mm) Blende: 9-Lamellen-Iris für rundes Bokeh Fassungen: PL, EF, Sony E und Micro Four Thirds (je nach Variante) Optik: minimiertes Fokusatmen ("near-zero breathing") Eigenschaft Wert Hersteller Tokina (Tokina Cinema) Lichtstärke T1.5 Format Full Frame / VistaVision (Large Format) Verfügbare Brennweiten 18, 25, 35, 40, 50, 65, 85, 105, 135 mm (in einzelnen Sets auch 21 und 29 mm) Varianten Vista – die klassische, klare und kontrastreiche Auslegung für hochaufgelöste, "moderne" Bilder. Vista-P – Variante mit bewusst eingeführter sphärischer Aberration für einen Vintage-Charakter: weichere Ränder, leichte Verzeichnung und charakteristische Flares. Vista-C – komplett überarbeitete Optik mit neu entwickelten Vergütungen, niedrigerem Kontrast, weicheren Übergängen und farbigen (blau/rot) Flares für einen organischen, vintage-inspirierten Look. Einsatz am Set Durch die hohe Lichtstärke von T1.5 eignen sich die Vista-Objektive für Dreharbeiten bei wenig Licht und für eine geringe Schärfentiefe mit weicher Hintergrundunschärfe. Der große Bildkreis macht sie zu typischen Werkzeugen für Large-Format-Produktionen (z. B. auf Sensoren im VistaVision-/8K-Bereich). Die einheitliche Baugröße, gezahnte Fokus- und Blendenringe sowie das geringe Fokusatmen unterstützen präzise, wiederholbare Schärfeverlagerungen in der professionellen Kamera- und Schärfassistenz.