Tokina Cinema 11-20mm

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Tokina Cinema ATX 11-20mm ist ein modernes Super-35-Weitwinkelzoom mit T2.9, erschienen 2019.

1. Überblick Das Tokina Cinema ATX 11-20mm ist ein modernes Super-35-Weitwinkelzoom mit T2.9, erschienen 2019. Tokina adaptierte damit seine bewährte Foto-Optik für den professionellen Filmsets-Einsatz: kalibrierter Fokusring, Zahnkranz, einheitliche Frontgröße. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Caustic, Starburst, Ring Farben: Blue, Green Intensität: Low Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Das Objektiv wird vor allem auf Indie-Produktionen und Dokumentarfilmen eingesetzt, wo ein kurzes Weitwinkelzoom mit konstantem T2.9 im engen Budget Sinn macht. Die Abbildung ist rectilinear und modern — kein nennenswerter Barrel-Distortion, saubere Schärfe. Flares fallen dezent aus: blaue und grüne sphärische Spots, gelegentlich Starburst, insgesamt Low-Intensity. Wer organischen Charakter sucht, ist hier falsch; wer verlässliche Weitwinkelabdeckung von 11 bis 20mm auf kleinen Kameras wie der ARRI Alexa Mini oder Sony Venice im Super-35-Crop braucht, bekommt ein solides Werkzeug. Im Rental findet man es eher bei kleinen Häusern oder als Eigengerät von Kameraleuten, die flexibel drehen. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller TOKINA Typ Zoom Super 35 Jahr 2019 Land Japan Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 11.0mm T-Stop-Range T2.9 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 1.0 kg / 2.3 lb Close Focus 0.3 m / 1' Distortion Rectilinear Aktuelles Das Tokina Cinema 11-20mm erfreut sich besonders in der BMPCC-Community großer Beliebtheit als kostengünstige Alternative zu teureren Cinema-Objektiven. Nutzer diskutieren häufig die Unterschiede zwischen der Cinema-Version und dem regulären ATX-i-Modell, wobei die Cinema-Variante durch präzisere Fokus- und Zoom-Ringe für Videoproduktionen bevorzugt wird. Das Objektiv wird oft für seine starke Weitwinkel-Performance und das gute Preis-Leistungs-Verhältnis gelobt.