

Tiffen Pearlescent

KAMERA/BEGRIFFE

Tiffen-Kamerafilter mit perlmuttartigem Effekt. Verleiht dem Bild einen schimmernden, etherealen Look mit sanften Highlights.

Technische Details Erhältlich in den Stärken 1/8, 1/4, 1/2 und 1, wobei höhere Werte stärkere Diffusion bewirken. Der Filter besteht aus optischem Glas mit eingebetteten mikroskopischen Partikeln, die Licht streuen und brechen. Kontrastreduzierung beträgt bei Stärke 1/4 etwa 10-15%, bei Stärke 1/2 circa 20-25%. Verfügbar als Screw-on-Filter (52mm bis 82mm), Mattebox-Einsätze (4x4", 4x5.65", 6.6x6.6") und als runde Drop-in-Filter. Die Transmission liegt bei 85-90% je nach Filterstärke. Geschichte & Entwicklung Tiffen führte die Pearlescent-Serie in den späten 1980er Jahren ein, als Teil der Expansion ihrer Pro-Mist- und Diffusionsfilter-Palette. Entwickelt wurde der Filter als Antwort auf die Nachfrage nach subtileren Hautton-Verbesserungen in der Porträtfotografie und Filmproduktion. In den 1990er Jahren etablierte sich der Filter besonders in der Werbefotografie und bei Musikvideos. Seit 2010 bietet Tiffen auch digitale LUT-Versionen für die Post-Production an. Praxiseinsatz im Film Cinematographer Emmanuel Lubezki nutzte Pearlescent 1/4-Filter für Hautnahaufnahmen in "The Revenant" (2015), um die raue Umgebung optisch zu mildern. Bei Porträtaufnahmen reduziert der Filter Hautunreinheiten ohne kompletten Schärfeverlust. Besonders effektiv bei Gegenlichtaufnahmen, da er Rim-Light verstärkt und Lens-Flares weicher gestaltet. Der Filter funktioniert optimal bei Beleuchtungsstärken zwischen 200-2000 Lux. Bei LED-Beleuchtung kann der perlmuttartige Effekt verstärkt auftreten. Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zu Pro-Mist-Filtern erzeugt Pearlescent weniger Halation um Lichtquellen, dafür mehr Oberflächenglanz auf reflektierenden Materialien. Schneider Classic Soft-Filter bieten ähnliche Diffusion, jedoch ohne den charakteristischen Schimmer-Effekt. Moderne digitale Alternativen wie Resolve's "Film Grain" oder DaVinci's "Glow"-Plugin simulieren den Effekt, erreichen aber nicht die organische Lichtstreuung. Für extreme Diffusion eignen sich Tiffen's Black Satin-Filter besser, für subtilere Effekte der Glimmerglass 1/8.