

3. Regieassistent

Englisch: Third Assistant Director

PRODUKTION/ROLLEN

Dritte Regieassistentz: Komparserie zum Set bringen, Absperrungen halten, Wege freimachen. Die Position, an der man lernt, wie ein Set funktioniert.

Der 3. Regieassistent ist die Einstiegsstufe der Abteilung und gleichzeitig ihre Reichweite: Er ist da, wo das Set aufhört und die Welt anfängt. Was dazugehört Komparserie führen. Aus der Sammelstelle zum Set, einweisen, positionieren, nach dem Take zurück. Bei hundert Komparsen ist das eine eigene Choreografie. Lock-up. Absperrungen halten, Passanten anhalten, Verkehr stoppen — höflich und bestimmt, meist ohne Befugnis außer der Genehmigung in der Tasche. Wege freihalten. Damit Darsteller, Kamera und Technik ohne Umweg zum Set kommen. Der Weg führt vom 3rd zum 2nd und zum 1st AD. Wer die Komparserie ruhig durch einen Drehtag bringt, hat das Wesentliche der Abteilung verstanden.

FilmFarm - filmfarm.de/c/third-assistant-director