

Tachyskop

Englisch: Tachyscope

KAMERA

Optisches Viewfinder-System aus der Stummfilmzeit — Spiegel und Prisma zeigen die Bildkomposition in Echtzeit. Vorläufer des modernen Monitors.

Der Tachyskop war das optische Auge des Kameramanns in der Stummfilmzeit — ein Spiegelsystem, das die Bildkomposition direkt in Echtzeit zeigte, ohne Umweg über eine separate Mattscheibe. Das System funktionierte elegant: Ein angewinkelter Spiegel oder ein Prisma-Arrangement fing das Licht ab, das durch das Objektiv kam, und warf es in einen kleinen Sucher, sodass der Kameraführer unmittelbar sah, was die Kamera erfasste. Keine Wartezeit, kein Entwickeln, keine Überraschungen im Schnitt. In der Praxis war das ein Einschnitt für die Bildgestaltung. Am Kamerakopf ließen sich Komposition, Bewegung und Lichtsetzung kontrollieren, während die Kurbel lief. Das machte Bildsprache planbar — nicht mehr Hoffungsgebet wie früher mit den primitiven Visieren. Der Tachyskop erlaubte präzises Framing und exakte Kamerabewegungen, weil die Einstellung live zu verfolgen war. Besonders bei Fahrten oder Schwenks war das wesentlich: Eine Bewegung, die nicht stimmte, war sofort erkennbar. Der Nachteil lag in der optischen Helligkeit — je nach Lichtstärke des Prismas und Spiegel-Arrangements konnte das Sucherbild düster wirken, besonders bei Tageslicht. Auch die Vergrößerung war begrenzt, und die genaue Scharfstellung zu kontrollieren war knifflig. Dazu kam: Der Tachyskop war anfällig gegen Verschleiß und Verschmutzung — Staub auf dem Prisma, Kratzer im Spiegel, und die ganze Präzision war weg. Mit dem Aufkommen des Tonfilms und der elektrischen Kamera wurde der Tachyskop zunehmend durch externe Monitore und später durch TV-Viewfinder ersetzt. Das Prinzip — Echtzeit-Feedback der Bildkomposition — lebt bis heute in jedem modernen Kameramonitor fort. Manche Standfotografen greifen nach wie vor zu optischen Systemen, weil sie keine Latenz haben. Der Tachyskop war keine Spielerei — er war handwerkliche Notwendigkeit für professionelles Arbeiten.