

Synchronspur

Englisch: Sync Track

TON

Separate Tonspur, die während des Drehs parallel zur Bildaufzeichnung läuft — synchron mit Kamera und Timecode. Basis für Ton- und Dialogschnitt.

Auf dem Set läuft die Synchronspur parallel zur Kamera — eine dedizierte Audioaufzeichnung, die über Timecode mit Bild und Referenzmikrofon der Kamera gekoppelt ist. Der Ton-Assistent oder der Boom-Operator bedient einen portablen Recorder (Sennheiser MKE 600, Rode NTG-Serie oder professionelle Digitale wie Sound Devices MixPre-3), der das Primär-Audiosignal in höherer Qualität und mit besserer Kontrolle erfasst als die eingebauten Kamera-Mics. Diese Spur ist das Fundament: Sie speichert den Dialog, die Atmos des Locations, die Performance des Schauspielers — unverfälscht und unabhängig vom Kamera-Rohling. Die technische Kopplung erfolgt über Timecode-Sync, idealerweise Jam-Sync an die Kamera oder über Clapperboard und manuelle Markierung. Am Set laufen mehrere Spuren parallel: Hauptmikrofon (Lavalier, Kopfmikrofon oder Boom), Wildline-Kanäle für Atmos oder Backup, oft auch direkte XLR-Ausgänge von Funkstrecken-Empfängern. Der Recorder läuft von der ersten Synchro bis zum Cut — ohne Unterbrechung, um Längs-Probleme im Schnitt zu vermeiden. Das ist das Unterscheidungsmerkmal zur Kamera-Referenzspur, die meist komprimiert und verrauscht ist. Im Schnitt wird die Synchronspur in das NLE importiert, per Timecode aligned und als Basis-Audio-Track verwendet. Der Dialog-Editor arbeitet daraus den Clean-Sound, schneidet Silence, entfernt Atemgeräusche oder Bandenrauschen. Die Spur dient auch der Synchronisation von Multi-Kamera-Drehs — jede Kamera hat ihren Timecode, aber alle laufen zur gleichen Synchronspur. Wenn etwas schiefgeht (Funk-Dropout, Boom-Puff), bleibt die Kamera-Referenz als Fallback — aber nie umgekehrt. Häufiger Fehler: Der Ton-Assistent stoppt die Aufzeichnung zwischen den Takes. Durchgehende Synchronspur bedeutet: Start Kameras ? Start Ton ? Laufen lassen bis Ende Szene. Auch Rollen, in denen nur der AD spricht oder die Kamera lädt, werden mitgeschnitten — Schnittroom-Luxus, der sich später auszahlt. Die Spur ist nicht nur Arbeitsmaterial, sondern auch Verhandlungsbeweis: Bei Fragen zur Originalperformance liefert sie objektive Dokumentation.