

Surround

LICHT

Sanfte, diffuse Ausleuchtung der Szene — meist großflächig von oben oder ringsum. Hebt Schatten an, ohne sie zu modellieren, wirkt wie übernatürliches Licht.

Großflächiges, weiches Licht von oben oder ringsum die Szene — das ist Surround. Es dient dazu, Schatten aufzuhellen, ohne sie dabei zu zeichnen. Anders als ein gezielter Filler wird Surround großzügig in den Raum gegeben. Typischerweise hängen große Softboxen oder Flächenleuchten an Kranschlitten, oder es entsteht eine ganze Decke aus LED-Paneelen. Das Licht kommt diffus, von mehreren Richtungen gleichzeitig — deshalb wirkt es, als würde die Szene selbst leuchten. In der Praxis kommt Surround zum Einsatz, wenn Schatten nicht wie Schatten aussehen sollen. Bei übernatürlichen Szenen, in Traumsequenzen oder wenn die Raumbelichtung schlicht gleichmäßig wirken soll — Surround ist das Mittel der Wahl. Es bestimmt die Schattendichte : Je mehr Power gefahren wird, desto weniger Tiefe hat das Bild, desto flächiger wirkt es. Das ist gewollt. Bei Science-Fiction-Sets, in futuristischen Räumen oder in psychologischen Thrillern entwickelt Surround das Licht — es hat keine sichtbare Quelle mehr. Technisch ist Kontrolle über die Intensität unverzichtbar. Eine riesige Softbox ohne Dimmer ist nutzlos — es muss fein regulierbar sein, wie viel Licht die Schatten füllt und wie viel Modellierung die Hauptleuchte noch behält. Kombiniert mit Key und Fill (siehe dort) arbeitet Surround ganz unten in der Hierarchie: Es subtrahiert Kontrast, statt ihn zu schaffen. Großflächige LED-Systeme mit Dimm-Kurven oder mehrere kleinere Leuchten, auf verschiedene Zonen verteilt, sind dabei die zuverlässigste Grundlage. Zu viel Surround und das Bild wird zum diffusen Brei. Tiefenwirkung geht verloren, Gesichter werden flach, Objekte verlieren Volumen. Surround ist ein Würzmittel, kein Hauptgang — es braucht Augenmaß. Bei Bluescreen-Arbeiten ist Surround oft notwendig, um die Greenbox gleichmäßig auszuleuchten und gleichzeitig das Talent noch zu modellieren. Auf die Farbtemperatur ist zu achten: Mischt sich Surround mit gelbem Mainlight, wird das Ergebnis schnell matschig.