

Supertotale

Englisch: Extreme Long Shot

KAMERA/EINSTELLUNGEN

Die weiteste Einstellungsgröße – zeigt Landschaften, Städte oder Schauplätze in ihrer Gesamtheit. Die Figuren sind winzig oder unsichtbar. Für epische Establishing Shots und existentielle Momente.

Was ist eine Supertotale? Die Supertotale (englisch: Extreme Long Shot, Extreme Wide Shot oder ELS/EWS) ist die weiteste aller Einstellungsgrößen. Sie zeigt Landschaften, Städte oder Schauplätze in ihrer Gesamtheit – Menschen sind winzig oder gar nicht sichtbar. Sie etabliert Orte und vermittelt Größenverhältnisse und Stimmung. Technische Definition Aspekt Details Bildinhalt Landschaft, Stadtansicht, Weite Figurengröße Winzig bis unsichtbar Brennweite Weitwinkel (14–35mm) Typische Dauer 3–10 Sekunden Die Einstellungsgrößen im Vergleich Einstellung Deutsch Figurengröße Funktion Extreme Long Shot Supertotale Winzig/unsichtbar Ort zeigen Long Shot Totale Ganze Figur + Raum Kontext Full Shot Halbtotale Ganze Figur Aktion Medium Shot Halbnaher Taille aufwärts Dialog Close-Up Nahe Gesicht Emotion Extreme Close-Up Detail Auge/Detail Intensität Wirkung der Supertotale Psychologische Effekte Effekt Beschreibung Ehrfurcht Größe der Welt Einsamkeit Mensch vs. Weite Freiheit Offene Horizonte Bedrohung Überwältigende Umgebung Übergang Zeitsprung, Ortswechsel Narrative Funktionen Funktion Anwendung Establishing Wo sind wir? Zeitsprung Neue Szene/Ort Existentiell Mensch vs. Universum Reise Unterwegs sein Abschluss Verlassen des Ortes Bedeutende Filmbeispiele Film Regisseur Szene Wirkung Lawrence of Arabia Lean Wüste Definition des Genres Lord of the Rings Jackson Neuseeland Epische Reise The Revenant Iñárritu Wildnis Überleben Blade Runner Villeneuve Stadtansichten Dystopie Mad Max: Fury Road Miller Wüste Isolation 2001: A Space Odyssey Kubrick Raumschiff/Planeten Existentiell Arten von Supertotalen Landschafts-Supertotale Merkmal Beschreibung Inhalt Natur pur Wirkung Ehrfurcht, Weite Beispiele Western, Abenteuer Stadt-Supertotale Merkmal Beschreibung Inhalt Skyline, Straßen Wirkung Urban, geschäftig Beispiele Thriller, Drama Raum-Supertotale Merkmal Beschreibung Inhalt Weltraum, Planeten Wirkung Existentiell, klein Beispiele Sci-Fi Technische Umsetzung Equipment System Anwendung Vorteil Weitwinkel Standard Weite Drohne Aerial Flexibel Hubschrauber Cinema-Aerial Stabilität Kran/Jib Erhöhte Position Kontrolliert Brennweiten Brennweite Wirkung 14–20mm Extrem weit, verzerrt 24–35mm Weit, natürlich 50mm Tele-Supertotale, komprimiert Location-Anforderungen Aspekt Überlegung Aussichtspunkt Erhöhte Position nötig? Licht Golden/Blue Hour ideal Wetter Wolken, Atmosphäre Genehmigungen Drohnenflug, Hubschrauber Supertotale als Establishing Shot Klassische Sequenz Schritt Einstellung Funktion 1 Supertotale (Stadt) Wo sind wir? 2 Totale (Gebäude) Welcher Ort? 3 Halbtotale (Raum) Drinnen 4 Medium/Close Die Szene beginnt TV vs. Film Medium Verwendung Film Aufwendig, teuer, selektiv TV Stock Footage, häufiger Varianten Die „Ameisen“-Supertotale Menschen als winzige Punkte Existentielle Wirkung Beispiel: Lawrence auf dem Kamel Die „Ankunfts“-Supertotale Figur betritt Schauplatz Neue Welt, neue Regeln Beispiel: Frodo sieht Mordor Die „Abschied“-Supertotale Figur verschwindet in Weite Emotionaler Abschluss Beispiel: Western-Enden Das „Lean“-Erbe David Lean perfektionierte die Supertotale: Film Charakteristik Lawrence of Arabia Wüste als Charakter Doctor Zhivago Weite Russlands Bridge on the River Kwai Dschungel-Epik Sein Einfluss Die „Lean-Supertotale“ definierte das epische Kino – 70mm,

weite Landschaften, Menschen als Punkte gegen die Natur. Das Erbe In der Filmgeschichte Stummfilm: Begrenzt durch Technik Golden Age: CinemaScope ermöglicht Weite Lean-Ära: Perfektion des Formats Digital: Drohnen demokratisieren Einfluss Die Supertotale ist das Werkzeug für episches Kino – sie zeigt die Welt größer als uns und macht den Film zur visuellen Erfahrung. Heute Aspekt Details Häufigkeit Häufig (Establishing) Equipment Drohne, Weitwinkel Kosten Variabel (Drohne günstig, Heli teuer) Trend Mehr Drohnen-Shots Moderne Entwicklung Drohnen haben die Supertotale demokratisiert – was früher Hubschrauber brauchte, kann heute jede Produktion leisten. Die englischen Bezeichnungen Für die weiteste Stufe kursieren im Englischen drei Namen, die dasselbe meinen: Extreme Long Shot (ELS), Very Wide Shot (VWS) und Very Long Shot . Die Skala ist hier nach oben offen — anders als am engen Ende gibt es keine definierte Grenze, ab der eine Totale zur Supertotalen wird. Praktisch gilt: Sobald die Figur nur noch als Silhouette oder gar nicht mehr lesbar ist, ist die Stufe erreicht. Wo die Kamera zusätzlich maximale Raumentiefe hält — alles von vorn bis hinten scharf —, spricht man nicht mehr nur von der Einstellungsgröße, sondern vom Deep Focus : eine Entscheidung über die Blende, nicht über den Ausschnitt.