

Super Takumar 50

KAMERA/BEGRIFFE

50mm f/1.4 Standardobjektiv von Pentax mit Thoriumglas — geschätzt für weiche Hauttöne und charakteristisches Vintage-Rendering.

Technische Details Die optische Konstruktion besteht aus 7 Linsen in 6 Gruppen mit einer Brennweite von 50mm und einem Bildwinkel von 46°. Der Filterdurchmesser beträgt 49mm, die Blendenlamellen sind auf 8 Stufen justierbar. Das Objektiv verwendet eine modifizierte Gauss-Konstruktion mit Thorium-Glas in den vorderen Elementen, was für die charakteristische leicht gelbliche Färbung älterer Exemplare verantwortlich ist. Die Vergütung erfolgte mit Pentax' proprietärer Super-Multi-Coating-Technologie. Drei Hauptvarianten existieren: die frühe Version mit Zebrastreifen-Design, die schwarze Ausführung ab 1968 und eine seltene Atomic-Version mit radioaktivem Thorium-Glas.

Geschichte & Entwicklung Eingeführt 1964 als Flaggschiff-Objektiv für Pentax' Spotmatic-Serie, setzte das Super Takumar 50 in der Portraitfotografie einen Maßstab durch seine für damalige Verhältnisse extreme Lichtstärke. 1968 erfolgte die Umstellung auf schwarz eloxiertes Gehäuse. Die Produktion endete 1971 mit der Einführung des K-Bajonetts und wurde durch das SMC Pentax 50mm f/1.4 ersetzt. Insgesamt wurden etwa 1,2 Millionen Exemplare produziert.

Praxiseinsatz im Film Kinematographen schätzen das Super Takumar 50 für seine organische Bokeh-Charakteristik und den weichen Übergang zwischen Schärfe und Unschärfe bei offener Blende. Stanley Kubrick verwendete modifizierte Takumar-Objektive für Kerzenlicht-Szenen in "Barry Lyndon" (1975). Moderne Independent-Produktionen wie "Her" (2013) von Spike Jonze integrierten vintage Takumar-Objektive für warme Hauttöne. Der manuelle Fokus erfordert erfahrene Focus Puller, bietet jedoch präzise haptische Kontrolle. Bei f/1.4 zeigt das Objektiv leichte Vignettierung und Randunschärfe, ab f/2.8 optimale Schärfeleistung.

Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zu modernen 50mm-Objektiven zeichnet sich das Super Takumar durch niedrigeren Kontrast und wärmere Farbwiedergabe aus. Das zeitgenössische Canon FD 50mm f/1.4 bietet vergleichbare Lichtstärke mit etwas neutralerer Farbgebung. Moderne Alternativen wie das Sigma 50mm Art f/1.4 erreichen höhere Auflösung, verlieren jedoch die charakteristische "vintage"-Anmutung. Für digitale Produktionen mit Super35-Sensoren entspricht die Brennweite etwa 75mm Kleinbild-Äquivalent.