

Super 8 / Super 8mm / Super Acht

Englisch: Super 8

KAMERA/FORMAT

Verbessertes 8mm-Filmformat, 1965 von Kodak eingeführt mit größerer Bildfläche und vereinfachtem Kassetten-Laden – bietet 50% mehr Bildfläche als Standard 8mm durch kleinere Perforationen, wurde zum dominanten Amateur- und Bildungsformat und bleibt als künstlerische Wahl für seine charakteristische Ästhetik.

Was ist Super 8? Super 8 ist ein verbessertes 8mm-Filmformat, das 1965 von Kodak eingeführt wurde. Mit kleineren Perforationen und größerer Bildfläche als Standard 8mm wurde es zum weltweit beliebtesten Amateurformat und erlebt heute eine Renaissance als künstlerisches Medium.

Grundprinzip Aspekt Beschreibung Einführung 1965 (Kodak) Filmbreite 8mm Verbesserung 50% größere Bildfläche System Kassetten-basiert vs. Standard 8mm Aspekt Standard 8 Super 8 Bildfläche 4.5 x 3.3 mm 5.79 x 4.01 mm Perforation Größer Kleiner Laden Manuell Kassette Bildstabilität Weniger Besser Technische Daten Parameter Wert Filmbreite 8mm Bildbreite 5.79 mm Bildhöhe 4.01 mm Aspect Ratio 1.33:1 (4:3) Kassetten-System Aspekt Beschreibung Design Geschlossene Kassette Länge 50 ft (ca. 3 Min @ 18fps) Loading Drop-in Daylight Bei Licht möglich Frame Rates Rate Verwendung 18 fps Standard/Normal 24 fps Kino-Look 9 fps Single-Frame 36/54 fps Slow-Motion Filmstock-Typen Typ Beschreibung Kodachrome Legendär (eingestellt) Ektachrome Reversal, verfügbar Vision3 Negativ, professionell B&W Mehrere Optionen Kamera-Typen Kategorie Beispiele Consumer Canon 514XL Semi-Pro Beaulieu 4008 Pro Braun Nizo Modern Logmar S-8 Sound-Optionen Typ Beschreibung Silent Nur Bild Sound Magnetstreifen Separate Sync-Ton Post-Sync In Bearbeitung Moderne Verwendung Anwendung Beschreibung Musik-Videos Retro-Ästhetik Art Films Experimentell Flashbacks Narrative Mittel Documentaries Authentizität Look-Charakteristik Element Beschreibung Grain Deutlich sichtbar Color Warm, gesättigt Contrast Filmspezifisch Texture Organisch Scan-Optionen Resolution Qualität 1080p Standard 2K Gut 4K Maximum sinnvoll Overscan Für Stabilisierung Workflow Phase Aktivität Dreh Super 8 Kamera Entwicklung Speziallabor Scan HD/2K/4K Post Digital bearbeiten Kosten (typisch) Posten Beschreibung Kassette Filmstock Entwicklung Labor Scan Resolution-abhängig Total Pro Kassette Verfügbare Filme Hersteller Typen Kodak Vision3, Ektachrome ORWO N74, UN54 Foma B&W Cinestill Umgewickelt Labore Service Beschreibung Entwicklung E-6, C-41, B&W Scan HD bis 4K Transfer Zu Digital Restoration Archivmaterial DIY-Optionen Aspekt Möglichkeit B&W Processing Heimlabor Scanning Modifizierte Projektoren Loading Bulk-Film in Kassetten Camera Mods Community Best Practices Praxis Grund Frischer Film Beste Qualität Proper Storage Kühl, trocken Test Roll Kamera prüfen Bracket Belichtung absichern Heute Super 8 ist seit 2010 wieder im Wachstum. Kodak produziert Vision3 und Ektachrome weiterhin in Super-8-Kassetten. Musikvideo-Regisseure, Dokumentaristen und Kunstfilmer wählen das Format gezielt für seinen organischen Grain und die Abgrenzung zur digitalen Glattheit. Die Community wächst, Scanner werden besser.