

# Super-35-Modus / S35-Modus / Super-35-Sensormodus

Englisch: Super 35 Mode / S35 Mode / Super 35 Sensor Mode

KAMERA/TECHNIK

Digitalkamera-Sensorkonfiguration, die einen Bildbereich entsprechend traditionellem Super-35mm-Film nutzt – aktiviert einen Crop des Vollformat-Sensors auf S35-Dimensionen, beeinflusst Blickwinkel, Objektivauswahl und erhält Kompatibilität mit bestehenden Kino-Objektiv-Ökosystemen.

Was ist Super 35 Mode? Super 35 Mode ist eine Sensorkonfiguration bei digitalen Kameras, die einen Bildbereich nutzt, der dem klassischen Super-35mm-Filmformat entspricht. Bei Full-Frame-Kameras wird ein Crop des Sensors aktiviert, um S35-Dimensionen zu erzielen. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Definition Sensor-Crop auf S35 Basis Full-Frame-Sensor Zweck

Kino-Objektiv-Kompatibilität Ergebnis S35-äquivalentes Bild Sensor-Dimensionen Modus Größe (ca.) Full Frame 36 x 24 mm Super 35 24.9 x 18.7 mm Crop-Faktor ~1.5x Diagonal 31 mm Warum S35 Mode? Grund Beschreibung Objektive Klassisches S35-Glass DOF Vertraute Schärfentiefe Look Traditioneller Kino-Look Workflow Etablierte Praxis Auswirkungen Aspekt Effekt FOV Enger als Full Frame Brennweite 1.5x Multiplikator DOF Mehr als Full Frame Vignetting Weniger bei S35-Linsen Kameras mit S35 Mode Hersteller Modelle ARRI Alexa LF, Mini LF RED V-Raptor, Komodo Sony Venice, FX9 Canon C500 Mark II ARRI LF Modi Modus Beschreibung LF Open Gate Voller Sensor LF 16:9 Large Format S35 4:3 Super 35 Crop S35 16:9 Standard Kino RED Optionen Modus Auflösung Full Frame 8K Maximum S35 6K Standard Kino S35 5K Effizient S35 4K Schnell Objektiv-Kompatibilität Objektivtyp S35 Mode S35 Primes Optimal S35 Zooms Optimal FF Primes Überdimensioniert Vintage Oft S35-optimiert DOF-Vergleich Modus Schärfentiefe Large Format Geringer Full Frame Mittel Super 35 Größer APS-C Noch größer Auflösung Aspekt Beschreibung Pixel Count Weniger als FF Pixel Density Gleich Effective Format-abhängig Oversample Möglich Workflow-Vorteile Vorteil Beschreibung Bewährt 30+ Jahre Erfahrung Objektive Riesige Auswahl Standards Etablierte Praxis Training Bekanntes System Rolling Shutter Aspekt S35 Mode Readout Schneller RS-Artefakte Weniger HFR Höhere Raten Bewegung Besser High Frame Rate Mode Typische HFR Full Frame 60 fps Super 35 120 fps Windowed 240+ fps Kamera-abhängig Variiert Switching Modes Überlegung Beschreibung Pre-Production Modus festlegen Lens Selection Format-passend Framing FOV-Änderung Continuity Konsistenz Best Practices Praxis Grund Match Lenses S35-Optiken nutzen Consistent Mode nicht wechseln Test First Vor Produktion Document Für Post vs. Full Frame Aspekt Super 35 Full Frame Objektive Mehr Auswahl Weniger DOF Mehr Weniger FOV Enger Weiter Data Weniger Mehr Heute Super 35 Mode bleibt der Standard in der Kinoproduktion, auch bei verfügbaren größeren Sensorformaten. Die Kompatibilität mit bestehenden Objektiven, der vertraute Look und die etablierten Workflows machen den S35-Modus zur bevorzugten Wahl für viele DPs – Large Format wird gezielt für spezielle ästhetische Anforderungen eingesetzt.