

Nebenhandlung / Subplot

Englisch: Subplot

THEORIE/BEGRIFFE

Ein sekundärer erzählerischer Faden, der parallel zur Haupthandlung läuft und die primäre Geschichte durch thematische Resonanz, Charakterentwicklung, emotionale Variation oder Komödie bereichert, während er der zentralen Erzählung untergeordnet bleibt.

Definition Eine Nebenhandlung ist eine sekundäre erzählerische Geschichte, die parallel zur Haupthandlung läuft. Sie ist nicht die zentrale Handlung, aber sie ist wichtig für das emotionale, thematische oder strukturelle Verständnis der Hauptgeschichte. Nebenhandlungen verstärken, kontrastieren oder erweitern die Themen der Haupthandlung. Funktionen der Nebenhandlung

1. Thematische Resonanz Die Nebenhandlung reflektiert oder kontrastiert das zentrale Thema: Sie zeigt eine andere Perspektive auf das gleiche Thema Sie verstärkt die Lektion der Haupthandlung Sie zeigt, was passieren würde, wenn der Protagonist die Lektion nicht lernt Sie erweitert die Bedeutung der Haupthandlung
2. Charakterentwicklung Die Nebenhandlung ermöglicht Charakterentwicklung: Sie zeigt andere Aspekte eines Charakters Sie entwickelt Nebenfiguren, die sonst flach wären Sie schafft Beziehungen, die die Haupthandlung beeinflussen Sie fügt emotionale Tiefe hinzu
3. Emotionale Variation Die Nebenhandlung bricht die Tonalität auf: Sie kann komisch sein, wenn die Haupthandlung düster ist Sie kann emotional sein, wenn die Haupthandlung action-lastig ist Sie variiert den Rhythmus und die Spannung Sie verhindert, dass der Film monoton wird
4. Strukturelle Balance Die Nebenhandlung balanciert die Länge und den Rhythmus: Sie füllt Lücken in der Haupthandlung Sie erlaubt Pausen in der Hauptspannung Sie gibt dem Publikum Zeit zu atmen Sie strukturiert den Film in verschiedene Szenen-Typen

Arten von Nebenhandlungen

- Die Liebesnebenhandlung Eine Liebesgeschichte läuft parallel zur Haupthandlung: Indiana Jones and the Last Crusade: Die Beziehung zwischen Indy und Marion Casablanca: Rick und Ilse's ehemalige Liebe Titanic: Jack und Rose's Liebesgeschichte (eigentlich die Haupthandlung)
- Die Familien-Nebenhandlung Die Beziehung zu Familie oder Zuhause: The Godfather: Michaels Beziehung zu Kay (das Eindringen der Mafia in die Familie) Parasite: Die Kim-Familie als innerer Fokus Breaking Bad: Walts Beziehung zu Skyler und den Kindern
- Die Psychologische Nebenhandlung Ein innerer psychologischer Kampf oder Trauma: Inception: Cobb's Obsession mit Mal Requiem for a Dream: Die persönlichen Suchtzyklen jedes Charakters Black Swan: Ninas psychologische Fragmentierung
- Die Comic-Relief Nebenhandlung Eine Nebenhandlung, die Humor und Leichtigkeit bringt: The Big Lebowski: Die seltsamen Nachbarschaftssituationen Guardians of the Galaxy: Die komischen Momente zwischen den Action-Sequenzen Ferris Bueller's Day Off: Die gesamte Nebenhandlung mit dem Principal
- Die Moralische Nebenhandlung Eine Nebenhandlung, die eine moralische Lektion zeigt: 12 Angry Men: Verschiedene Geschworene lernen Vorurteile zu überwinden Parasite: Die moralischen Grenzen der Kim-Familie Schindler's List: Die moralischen Entscheidungen von Schindler
- Die Gegengewichts-Nebenhandlung Eine Nebenhandlung, die die Haupthandlung kontrastiert: Forrest Gump: Jennys Reise kontrastiert mit Forrests Pulp Fiction: Verschiedene Geschichten zeigen verschiedene Reaktionen auf dieselben Ereignisse The Godfather Part II: Der junge Vito und der alte Michael erzählen parallele Geschichten

Filmische Beispiele The Godfather (1972) Haupthandlung: Die

Corleone-Familie konsolidiert die Macht unter Michael. Nebenhandlung 1 - Tom Hagen: Tom wird vom Außenseiter zum Consigliere der Familie. Seine Nebenhandlung zeigt Loyalität und Opfer.

Nebenhandlung 2 - Kay: Kays Eindringen in die Mafia-Welt. Ihre Nebenhandlung ist die moralische Perspektive. Nebenhandlung 3 - Sonny: Sonnys Hot-Head-Reaktion auf den Anschlag. Seine Nebenhandlung zeigt, was nicht zu tun ist. Effekt: Die Nebenhandlungen transformieren den Film von einer Gangster-Geschichte zu einer Familientrauma-Geschichte.

Breaking Bad (Vollständig)

Haupthandlung: Wals Aufstieg und Fall im Meth-Geschäft. Nebenhandlung 1 - Jesse's Sucht: Jesses persönliche Kämpfe mit Drogen und Schuld. Zeigt die emotionale Kosten des Geschäfts. Nebenhandlung 2 - Hank's Obsession: Hank's Jagd nach Heisenberg. Zeigt die andere Seite der Verfolgung. Nebenhandlung 3 - Skyler's Entdeckung: Skylers Reise von Unwissenheit zu Komplizität. Zeigt die Auswirkungen auf die Familie. Effekt: Die Nebenhandlungen machen Breaking Bad zu einem epischen Stück über Zusammenbruch, nicht nur über Meth-Kochen.

Parasite (2019) Haupthandlung: Die Kim-Familie infiltriert die Park-Familie. Nebenhandlung 1 - Moon-Gwang und Geun-Sae: Der Gegenmacht-Haushalt. Zeigt, dass andere Familien auch Geheimnisse haben. Nebenhandlung 2 - Die Party: Die Nebenhandlung mit der Geburtstagsprüfung zeigt die Klassenkluft visuell. Nebenhandlung 3 - Die Bunker-Erinnerung: Ki-Woo's Trauma wird visuell mit den Klassenkonflikten verwoben. Effekt: Die Nebenhandlungen transformieren den Film von einer Heist-Story zu einer vielschichtigen Klassentragedie.