

Abbau / Strike / Set-Abbau

Englisch: Striking / Strike / Wrap Out

PRODUKTION/BEGRIFFE

Der Prozess des Abbaus und Entfernens eines Filmsets nach Abschluss der Dreharbeiten – umfasst Abbau der Set-Konstruktion, Rückgabe von Props und Möbeln, Räumen von Equipment und Wiederherstellung von Locations in ihren Originalzustand, koordiniert von mehreren Abteilungen unter Produktionsleitung.

Was ist Striking? Striking (auch Strike oder Wrap-Out) bezeichnet den Prozess des Abbaus eines Filmsets nach Abschluss der Dreharbeiten. Alle Abteilungen koordinieren sich, um Set-Elemente zu entfernen, Equipment zurückzugeben und Locations in ihren Originalzustand zu versetzen.

Grundprinzip Aspekt Beschreibung Definition Set-Abbau Timing Nach Wrap Koordination

Multi-Department Ziel Location-Restoration Departments beim Strike Department Aufgabe Set Dec

Möbel, Dressing Props Requisiten Construction Wände, Strukturen Grip Equipment Electric Kabel,

Licht Strike-Phasen Phase Aktivität Soft Wrap Erste Räumung Deep Clean Intensive Reinigung

Load-Out Equipment verladen Restoration Original-Zustand Timing Szenario Zeitrahmen Same Day

Kleine Sets Next Day Standard Multi-Day Große Sets Extended Studio-Builds Koordination Rolle

Verantwortung UPM Gesamtplanung AD Scheduling Location Manager Restoration Dept. Heads Eigenes

Equipment Location-Restoration Element Anforderung Walls Löcher füllen Floors Reinigen/Reparieren

Landscaping Wiederherstellen Utilities Normalzustand Equipment-Rückgabe Kategorie Handling Rentals

An Verleih Expendables Entsorgen/Lagern Props Clearing House Costumes Zurück zu Wardrobe

Dokumentation Document Zweck Photos Vorher/Nachher Inventory Was geht wohin Damage Report Schäden

notieren Sign-Off Location-Freigabe Budget-Faktoren Element Kosten Labor Crew-Stunden Trucks

Transport Disposal Müll Restoration Reparaturen Crew-Zuteilung Größe Strike-Crew Small Day-of-Crew

Medium Halbe Crew Large Full Strike-Crew Complex Spezialisiert Strike-Order Reihenfolge Department

1 Camera/Sound 2 Grip/Electric 3 Set Dressing 4 Props 5 Construction Häufige Probleme Problem

Lösung Beschädigung Dokumentieren, Reparieren Fehlende Items Inventory-Check Zeitmangel Mehr Crew

Location-Issues Kommunikation Hold vs. Strike Entscheidung Kriterium Strike Definitiv fertig Hold

Mögliche Reshoots Partial Einige Elemente halten Archive Für Referenz Studio vs. Location Setting

Strike-Charakter Studio Set abbauen Location Restore nötig Practical Owner-Bedürfnisse Public

Permit-Compliance Umwelt-Überlegungen Aspekt Vorgehen Recycling Sortieren Donation Brauchbares

weitergeben Disposal Ordnungsgemäß Hazmat Speziell entsorgen Vertragliche Verpflichtungen Klausel

Bedeutung Restoration Original-Zustand Timeline Fristen einhalten Walk-Through Mit Owner Sign-Off

Schriftliche Freigabe Best Practices Praxis Grund Plan Ahead Effizienz Photo Everything

Dokumentation Communicate Mit Location Check Twice Nichts vergessen Heute Striking ist ein

kritischer Teil jeder Produktion, der oft unterschätzt wird. Professionelles Strike-Management

schützt vor Nachforderungen von Location-Besitzern und bewahrt Beziehungen für zukünftige

Produktionen. Die Koordination zwischen Departments erfordert klare Kommunikation und Planung.