

Geschichte

Englisch: Story

THEORIE/BEGRIFFE

Die narrative Grundstruktur eines Films mit Anfang, Mitte und Ende. Umfasst Handlung, Charakterentwicklung und thematischen Bogen.

Technische Details Eine Filmgeschichte gliedert sich standardmäßig in drei Akte mit dem Verhältnis 25%-50%-25% der Gesamtlaufzeit. Der erste Wendepunkt (Plot Point I) erfolgt typischerweise nach 17-30 Minuten, der zweite nach 85-95 Minuten bei einer 120-minütigen Spielfilmlänge. Die Story umfasst alle Zeitebenen: die erzählte Zeit (Story Time), die Erzählzeit (Discourse Time) und die Projektionszeit (Screen Time). Subplots machen meist 15-30% der Gesamtgeschichte aus und verlaufen parallel zur Haupthandlung. Geschichte & Entwicklung Aristoteles definierte 335 v. Chr. in seiner "Poetik" die Grundstruktur dramatischer Erzählungen mit Anfang, Mitte und Ende. Gustav Freytag entwickelte 1863 das fünftakte Dramenschema mit Exposition, steigender Handlung, Höhepunkt, fallender Handlung und Katastrophe. Syd Field etablierte 1979 mit "Screenplay" die Drei-Akt-Struktur für Hollywood-Filme. Robert McKee verfeinerte 1997 die Story-Analyse um psychologische und soziologische Dimensionen. Praxiseinsatz im Film "Citizen Kane" (1941) erzählt die Geschichte Charles Foster Kanes durch multiple Rückblenden, wobei die chronologische Story 76 Jahre umspannt, aber nur 119 Minuten Laufzeit beansprucht. "Pulp Fiction" (1994) fragmentiert die lineare Story in sieben nicht-chronologische Segmente. "Memento" (2000) kehrt die Erzählrichtung um: Die Geschichte läuft vorwärts, der Plot rückwärts. Moderne Blockbuster wie Marvel-Filme verwenden "Hero's Journey"-Strukturen mit 12-17 definierten Stationen nach Joseph Campbell. Vergleich & Alternativen Story unterscheidet sich fundamental vom Plot: Während die Geschichte alle Ereignisse chronologisch umfasst, zeigt der Plot nur ausgewählte Szenen in spezifischer Reihenfolge. Das Treatment konzentriert sich auf die Kerngeschichte ohne Dialogdetails, das Exposé reduziert sie auf 1-2 Seiten. Subject bezeichnet das zentrale Thema, Premise die Grundannahme der Geschichte. Bei Serien ersetzt die Bible die klassische Story-Struktur durch langfristige Character Arcs über mehrere Staffeln.