

Stereo-Mix / 2.0-Mix / Stereo-Abmischung

Englisch: Stereo Mix / 2.0 Mix / Lt/Rt

TON/TECHNIK

Zweikanal-Audiomix mit linkem und rechtem Lautsprecher für Fernsehübertragung, Streaming und Heimwiedergabe – erstellt als Downmix von Surround-Formaten oder spezifisch für Stereo-Auslieferung gemischt, mit Balance von Dialog, Musik und Effekten für optimale Wiedergabe auf Standard-Lautsprechern.

Was ist ein Stereo Mix? Ein Stereo Mix ist eine Zweikanal-Audiomischung (Links/Rechts), die für TV-Broadcast, Streaming und Heimwiedergabe optimiert ist. Er bietet die vollständige Klanglandschaft eines Films auf zwei Kanälen für Standard-Lautsprecher. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Kanäle 2 (L/R) Format 2.0 Zielgruppe TV, Streaming, Home Quelle Original oder Downmix Kanal-Konfiguration Kanal Funktion Left (L) Linker Lautsprecher Right (R) Rechter Lautsprecher Phantom Center Zwischen L/R Width Stereo-Breite Stereo vs. Surround Aspekt Stereo 5.1 Surround Kanäle 2 6 Rears Keine Ja Center Phantom Diskret LFE Nein Ja Erstellung Methode Beschreibung Downmix Von 5.1/7.1/Atmos Dedicated Separat gemischt Fold-Down Automatisch Hybrid Kombination Lt/Rt (Left total/Right total) Aspekt Beschreibung Definition Matrix-encoded Stereo Surround Info Eingefaltet Decoder ProLogic-kompatibel Verwendung Broadcast-Standard Downmix-Koeffizienten Quelle Standard-Mix Center -3dB auf L/R Surround -3dB auf L/R LFE Optional/Bass-Mgmt Panning Preserved Dialog-Balance Überlegung Stereo Platzierung Zentral (Phantom) Klarheit Essentiell Level Oft lauter Competition Mit Music/FX Musik/Effekte-Balance Element Behandlung Music Breite nutzen Effects Panning für Action Ambience Stereo-Feld Balance Mit Dialog Dynamikbereich Aspekt Überlegung Compression Oft mehr als Surround Limiting Für Broadcast Dialog Norm -24 LUFS typisch Peak -1 dBFS Broadcast-Anforderungen Standard Wert EBU R128 -23 LUFS ATSC A/85 -24 LKFS Peak -1 dBTP Range Begrenzt Monitoring Setup Beschreibung Near-field Desktop-Monitore Mid-field Studio-Standard TV Simulation Consumer-Level Headphones Check Häufige Plattformen Plattform Format TV Broadcast Stereo/Lt-Rt Streaming Stereo + 5.1 Airlines Stereo Mobile Stereo QC-Checks Test Beschreibung Mono Compatibility Phasenprüfung Dialog Clarity Verständlichkeit Balance L/R symmetrisch Levels Spec-Compliance Fold-Down-Probleme Problem Lösung Center Loss Koeffizienten anpassen Surround Clutter Selektiv mischen LFE Missing Bass-Management Phasing Check Compatibility Deliverables Format Spezifikation WAV 48kHz/24bit PCM Embedded in Video Broadcast Per Spec Streaming AAC/AC3 Print-Master Element Beschreibung Stereo PM Final Mix M&E Stereo Für Sync Stems DX, MX, FX Documentation Mix Notes Tools Software Verwendung Pro Tools Industry Standard Nuendo Alternative Plugin Suites Waves, FabFilter Meters Loudness/Phase Best Practices Praxis Grund Reference Oft verschiedene Speaker Mono Check Kompatibilität Dialog Priority Verständlichkeit Documentation Für QC Heute Stereo-Mixe bleiben essentiell trotz der Verbreitung von Surround-Formaten. Die meisten Zuschauer erleben Filme erstmals in Stereo – auf TV, Laptop oder mit Kopfhörern. Ein gut gemischter Stereo-Downmix oder dedizierter Stereo-Mix ist genauso wichtig wie die Surround-Version für das Gesamterlebnis. Aktuelles In der Praxis zeigen sich häufig Verwirrungen zwischen Lt/Rt-Mischungen und einfachen Stereo-Downmixes. Lt/Rt ist speziell für die Kompatibilität mit Dolby Pro Logic-Decodern entwickelt und unterscheidet sich technisch von normalen L/R-Stereo-Mischungen durch spezielle Phasenkodierung für Surround-Informationen. Die

Conversion zwischen Lt/Rt und Standard-Stereo ist nur bedingt möglich und führt oft zu suboptimalen Ergebnissen.

FilmFarm - filmfarm.de/c/stereo-mix