

Stativkamera

Englisch: Tripod Camera / Locked-Off Shot

KAMERA/TECHNIK

Kamera fest auf Stativ montiert – stabile, kontrollierte Bilder ohne Bewegung. Das Fundament klassischer Kinematographie für präzise Kompositionen und ruhige Erzählung.

Was ist eine Stativkamera? Die Stativkamera bezeichnet die klassischste Kamerakonfiguration: Kamera fest auf einem Stativ montiert für maximale Stabilität. Sie ermöglicht präzise Kompositionen, kontrollierte Schwenks/Tilts und bildet das Fundament der traditionellen Kinematographie. Technische Definition Aspekt Details Montage Kamera auf Stativ Stabilität Maximal Bewegung Schwenk, Tilt (keine Translation) Gegenstück Handkamera, Steadicam Komponenten eines Stativ-Setups Das Stativ Typ Anwendung Tragkraft Video-Stativ Standard 5–30 kg Studio-Stativ Schwere Kameras 30–100 kg Hi-Hat Bodennahe Shots Variabel Baby Legs Niedrige Positionen Variabel Der Stativkopf Typ Charakteristik Anwendung Fluid Head Gedämpfte Bewegung Film, Video Gear Head Präzise, mechanisch Spielfilm O'Connor Industrie-Standard High-End Sachtler Broadcast-Standard TV, Doku Wirkung der Stativkamera Psychologische Effekte Effekt Beschreibung Stabilität Ruhe, Kontrolle Objektivität Distanzierte Beobachtung Formalität Klassisch, etabliert Präzision Komponierte Bilder Narrative Funktionen Funktion Anwendung Dialog Ruhige Gespräche Establishing Schauplatz zeigen Symmetrie Perfekte Komposition Interview Dokumentar-Standard Stativkamera vs. Bewegte Kamera Aspekt Stativ Steadicam Handkamera Stabilität Maximal Hoch Gering Bewegung Schwenk/Tilt Fließend Organisch Setup-Zeit Gering Mittel Minimal Wirkung Formal Elegant Dokumentarisch Kosten Gering Hoch Gering Die „Locked-Off“ Einstellung Charakteristik Merkmal Beschreibung Definition Kamera bewegt sich nicht Wirkung Totale Ruhe Anwendung Tableaux, Symmetrie Beispiele Wes Anderson, Kubrick Wann Locked-Off? Situation Grund Symmetrische Komposition Präzision VFX-Shots Stabilität für Compositing Zeitraffer Kein Bewegungs-Drift Tableaux Bühnenhafte Wirkung Bedeutende Filmemacher Yasujiro Ozu Merkmal Beschreibung Stil Nahezu ausschließlich Stativ Position Niedrig (Tatami-Höhe) Bewegung Minimal bis keine Wirkung Meditation, Ruhe Wes Anderson Merkmal Beschreibung Stil Perfekt komponiert Symmetrie Ikonisch Bewegung Präzise Schwenks Wirkung Stilisiert, kontrolliert Stanley Kubrick Merkmal Beschreibung Stil One-Point-Perspective Komposition Mathematisch Wirkung Unheimlich, distanziert Technische Tipps Setup Aspekt Empfehlung Nivellierung Immer mit Wasserwaage Tragkraft Kopf passend zur Kamera Spreader Für stabilen Stand Sandsäcke Bei Wind/Bewegung Schwenk und Tilt Bewegung Technik Schwenk Gleichmäßig, Fluid-Dämpfung Tilt Balance prüfen Endpunkt Sauber stoppen Geschwindigkeit Konstant halten Stativ-Typen für verschiedene Situationen Situation Stativ-Typ Studio Schwere Säulen-Stativ Location Carbon-Stativ Bodennah Hi-Hat Sehr niedrig Baby Legs Overhead Scaffold, Kran Das Erbe In der Filmgeschichte Lumière: Erste feste Kamerapositionen Klassisches Hollywood: Standard Ozu: Philosophie der Ruhe Heute: Fundament aller Bewegung Einfluss Die Stativkamera markiert den Ausgangspunkt der Kameraarbeit: Jede Schwenk-, Kran- oder Handkamerabewegung setzt sich von dieser festen Position ab und wird an ihr gemessen. Heute Aspekt Details Häufigkeit Sehr häufig Equipment Sachtler, O'Connor, Manfrotto Kosten Moderat (gutes Equipment) Trend Hybrid mit Gimbal-Bewegung Moderne Entwicklung Auch in der Ära der bewegten Kamera bleibt das Stativ ein zentrales Werkzeug: Erst im Vergleich zur ruhigen, festen Einstellung wird eine bewegte Kamera als

solche wahrnehmbar. Aktuelles In der zeitgenössischen Filmproduktion geraten statische Kameraeinstellungen zunehmend unter Rechtfertigungsdruck. Während Handheld-Ästhetik und ständige Kamerabewegung als modern gelten, diskutieren Filmemacher verstärkt den bewussten Verzicht auf Bewegung als stilistisches Mittel. Die Frage nach dem Warum einer statischen Einstellung rückt dabei in den Vordergrund – nicht als Mangel an Innovation, sondern als bewusste erzählerische Entscheidung.

FilmFarm - filmfarm.de/c/stativkamera