

Normal 8 / Standard 8 / Doppel-8

Englisch: Standard 8 / Regular 8 / Double 8 / 8mm

KAMERA/FORMAT

Original 8mm-Amateurfilmformat, 1932 von Kodak eingeführt – verwendet 16mm-Filmmaterial, das auf der Hälfte seiner Breite belichtet wird, dann umgedreht wird um die andere Hälfte zu belichten, erzeugt nach Entwicklung und Trennung ein 8mm breites Bild, Vorgänger von Super 8.

Was ist Standard 8? Standard 8 (auch Regular 8 oder Normal 8) ist ein 8mm-Filmformat, das 1932 von Kodak eingeführt wurde. Es verwendet 16mm-Filmstreifen, die auf halber Breite belichtet, umgedreht und dann getrennt werden, um den 8mm-Film zu erzeugen.

Grundprinzip
Aspekt Beschreibung
Einführung 1932
Hersteller Kodak
Breite 8mm
Zweck Amateur/Home Movies
Doppel-8-System Phase
Prozess Laden 16mm-Rolle
Erste Hälfte Belichten
Umdrehen Kamera öffnen
Zweite Hälfte Belichten
Labor Spalten zu 8mm
Technische Spezifikationen
Spezifikation Wert
Filmbreite 8mm (final)
Bildbereich 4.5 x 3.3 mm
Perforation Rund, einseitig
Frames/Fuß 80
Perforation Aspekt
Standard 8
Typ Rund
Position Eine Seite
Pro Frame 1
Größe Klein
Standard 8 vs. Super 8
Aspekt Standard 8
Super 8 Bildgröße 4.5 x 3.3 mm
5.8 x 4.0 mm
Bildfläche Kleiner 50% größer
Perforation Größer
Kleiner Kassette
Nein Ja
Frame-Raten Rate
Verwendung 16 fps
Standard stumm
18 fps
Verbessert 24 fps
Selten Variable
Kamera-abhängig Typische
Kameras Hersteller
Modelle Kodak Brownie 8
Bell & Howell Filmo
Bolex H8
Revere Model 88
Filmstock Typ
Verfügbarkeit Kodachrome
Historisch wichtig
Ektachrome Umkehrfilm
B&W Reversal
Heute Begrenzt
Projektoren Aspekt
Beschreibung Typ
Heimprojektor Licht
Halogen Sound
Meist stumm
Marken Kodak, Bell & Howell
Historische Bedeutung
Aspekt Bedeutung
Demokratisierung Film für alle
Home Movies Familienarchive
Training
Filmemacher-Anfänge Dokumentation
Alltags-Geschichte Ära
Zeitraum Entwicklung
1932
Einführung 1930s-60s
Hauptverbreitung 1965
Super 8 erscheint
1970s+
Rückgang Super 8
Ablösung Grund
Beschreibung Bildgröße 50% mehr
Fläche Kassette
Einfacheres Laden
Qualität Bessere
Auflösung Sound
Magnet-Tonspur Archiv-Bedeutung
Material Wert
Familienfilme Kulturell
Historisch Dokumentarisch
Künstlerisch Experimentell
Amateur Zeitdokument
Digitalisierung Aspekt
Überlegung Scanner
Spezialisiert Auflösung
2K-4K möglich
Herausforderung Kleine
Frames Kosten
Moderat bis hoch
Scan-Optionen Methode
Qualität Frame-by-Frame
Beste Telecine
Standard DIY
Variable Professional
Archiv-Qualität Erhaltung
Problem Lösung
Vinegar Syndrome
Kühl lagern Fading
Vor Licht schützen
Shrinkage Kontrollierte
Feuchtigkeit Physical
Sorgfältig handhaben
Lagerung Empfehlung
Beschreibung Temperatur
Kühl, konstant
Feuchtigkeit 30-40% RH
Container Säurefrei
Dunkel
Lichtgeschützt Heute
Aspekt Status
Neuer Film
Sehr begrenzt
Kameras Vintage
Verwendung Nostalgisch,
künstlerisch
Archiv Digitalisierungsbedarf
Best Practices Praxis
Grund Digitalisieren
Erhaltung Kühl lagern
Lebensdauer Dokumentieren
Identifikation Professionell
scannen Beste
Qualität Heute
Standard 8 bleibt historisch
bedeutsam als das Format, das
Home Movies und Amateur-Filmemachen
ermöglichte. Obwohl von Super 8 und
später von Video abgelöst, existieren
Millionen von Standard-8-Rollen in
Familienarchiven weltweit. Die
Digitalisierung dieser einzigartigen
Dokumente wird zunehmend wichtig
für die kulturelle Erhaltung.