

Spirit Telecine / Spirit DataCine

Englisch: Spirit Telecine / Spirit DataCine / Spirit 4K

POST/EQUIPMENT

Professionelles High-End-Filmscan-System von Philips/Thomson mit CCD-Technologie – bekannt für außergewöhnliche Bildqualität und Echtzeit-Scan-Fähigkeit, weit verbreitet in Postproduktions-Einrichtungen für Telecine-Transfer und Digital-Intermediate-Workflows, bevor es durch neuere Scanner-Technologie abgelöst wurde.

Was ist Spirit Telecine? Spirit Telecine ist ein professionelles Filmscan-System von Philips/Thomson, das CCD-Technologie verwendet. Es war für Jahrzehnte der Industriestandard für hochwertige Film-zu-Video-Übertragungen und Digital Intermediate Workflows. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Technologie CCD-basiert Hersteller Philips/Thomson Anwendung Telecine, Scanning Status Legacy-System Modell-Geschichte Modell Jahr Feature Spirit 1996 Original HD Spirit DataCine 2000 2K Data Spirit 2K 2002 Verbessertes 2K Spirit 4K 2005 4K Fähigkeit Technische Spezifikationen Spezifikation Wert Sensor CCD Trilinear Auflösung Bis 4K Formate 16mm, 35mm, 65mm Geschwindigkeit Echtzeit möglich CCD-Technologie Aspekt Vorteil Linear Array Konsistente Qualität RGB Channels Separate Sensoren Highlight Handling Gute Dynamik Noise Gering Film-Gate-Optionen Format Gate 35mm 4-perf Standard 35mm 3-perf Verfügbar 16mm Standard Super 16 Verfügbar Scan-Modi Modus Beschreibung One Light Schnell, konsistent Scene-by-Scene Korrigiert Best Light Optimierte Data Für DI Output-Formate Format Anwendung HD Video Broadcast 2K DPX DI Workflow 4K DPX High-End Log/Linear Flexibel Workflow-Integration System Verbindung DaVinci Primary Grading Baselight Color Autodesk Finishing Avid Editorial Echtzeit-Fähigkeit Aspekt Vorteil Live Grade Direkte Anpassung Client Session Sofortige Vorschau Dailies Schnelle Lieferung Workflow Effizienz Lichtquelle Typ Beschreibung Halogen Original Xenon Option LED Spätere Upgrades IR Dust/Scratch Detect Wet Gate Option Feature Nutzen Liquid Gate Kratzer reduzieren Optical Oberflächen füllen Restoration Archive Maintenance Aufwendig Vergleich mit Konkurrenz System Stärke Spirit Echtzeit, Qualität Arriscan Höchste Auflösung Scanity Geschwindigkeit Cintel Preis-Leistung Facility-Anforderungen Aspekt Anforderung Raum Klimatisiert Strom Stabil Training Spezialisiert Wartung Regelmäßig Kosten-Überlegungen Element Faktor Anschaffung Sehr hoch Wartung Regelmäßig Betrieb Fachpersonal Updates Verfügbarkeit Legacy-Status Aspekt Situation Support Begrenzt Parts Knapper werdend Nachfolger Scan Station Ersatz Moderne Scanner Typische Anwendungen Nutzung Beschreibung Dailies Schnelle Übertragung DI Prep Scanning Archive Digitalisierung Restoration Historisch Post-Spirit-Ära Entwicklung Beschreibung ARRI Scanstation Lasergraphics Director/ScanStation DFT Scanity Blackmagic Cintel Best Practices (Historisch) Praxis Grund Kalibrierung Konsistente Farbe Clean Film Beste Ergebnisse Test Scans Vor Hauptarbeit Dokumentation Für Matching Heute Spirit Telecine repräsentiert eine wichtige Ära der Film-Postproduktion. Obwohl moderne Scanner höhere Auflösungen und bessere Workflows bieten, war der Spirit jahrzehntelang der Maßstab für Qualität. Viele Facility haben auf neuere Systeme gewechselt, aber das Spirit-Erbe lebt in den Standards fort, die es für professionelles Telecine setzte.