

Speed Booster

KAMERA/BEGRIFFE

Optischer Adapter mit Verkleinerungslinse für Objektive. Reduziert Crop-Faktor und erhöht Lichtstärke um etwa eine Blende.

Technische Details Speed Booster reduzieren die Brennweite um 29% (0,71x-Faktor) und erhöhen die Lichtstärke um exakt eine Blendenstufe. Ein 50mm f/1.4 Canon EF-Objektiv wird am Speed Booster zu einem 35mm f/1.0-Äquivalent. Die interne Optik besteht aus 4-5 asphärischen Elementen mit spezieller Vergütung. Metabones produziert Varianten für Canon EF zu Sony E-Mount, Canon EF zu Micro Four Thirds und weitere Kombinationen. Der XL-Typ bietet 0,64x Reduktion für noch extremere Weitwinkelwirkung. Typische Abmessungen: 75mm Durchmesser, 25-30mm Höhe, Gewicht zwischen 200-350g je nach Modell. Geschichte & Entwicklung Metabones führte 2013 den ersten Speed Booster ein, entwickelt von Caldwell Photographic. Ziel war es, Vollformat-Objektive an kleineren Sensoren zu nutzen, ohne die typischen Crop-Nachteile zu erleiden. 2014 folgte der Speed Booster ULTRA mit verbesserter Optik und reduziertem Vignetting. Viltrox, Zhongyi Optics und andere Hersteller brachten 2016-2018 günstigere Alternativen auf den Markt. Seit 2019 gibt es elektronische Varianten mit Autofokus-Unterstützung für spezifische Kamera-Objektiv-Kombinationen. Praxiseinsatz im Film Speed Booster ermöglichen es, teure Vollformat-Objektive an Super35- oder MFT-Kameras zu verwenden und dabei einen authentischeren Vollformat-Look zu erzielen. Sie kompensieren den Crop-Faktor von Kameras wie der Blackmagic Pocket Cinema Camera oder Panasonic GH-Serie. Bei Low-Light-Drehs bietet die zusätzliche Blendenstufe entscheidende Vorteile. Dokumentarfilmer nutzen sie für kompakte Kits mit professioneller Optik. Der Schärfebereich wird durch die Brennweitenreduktion minimal verändert, die Bokeh-Charakteristik bleibt weitgehend erhalten. Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zu normalen Objektivadaptern, die nur mechanisch anpassen, verändert der Speed Booster aktiv die optischen Eigenschaften. Einfache Adapter crop das Bild stärker und reduzieren die effektive Lichtstärke. Vollformat-Kameras wie Sony FX6 oder Canon C70 eliminieren den Bedarf für Speed Booster, sind jedoch größer und teurer. Für reine Weitwinkelanwendungen bieten native Ultra-Weitwinkel-Objektive oft bessere Bildqualität als Speed Booster-Kombinationen mit Standard-Brennweiten. Aktuelles Speed Booster haben sich als essentielles Zubehör für Filmemacher etabliert, die Vollformat-Objektive an Crop-Sensor-Kameras verwenden möchten. Besonders bei kleineren Produktionen und Content-Erstellern sind die Adapter populär geworden, da sie sowohl die Lichtstärke als auch den Bildwinkel der verwendeten Objektive optimieren. Die Diskussionen in Filmemacher-Communities zeigen das anhaltende Interesse an dieser Technologie, insbesondere bei der Arbeit mit Cinema-Kameras wie der Blackmagic-Serie.