

# Tonbühne/Sound Stage

Englisch: Sound Stage/Stage

ART/BEGRIFFE

Ein großer, schalldichter Innenraum für Filmaufnahmen mit vollständiger Kontrolle über Beleuchtung, Ton und Kulissenbau. Sound Stages reichen von kleinen Single-Set-Bühnen bis zu massiven Komplexen mit mehreren Produktionen.

Definition Eine Tonbühne (englisch: Sound Stage) ist ein großer, schalldichter Innenraum speziell für Filmproduktion konzipiert. Sound Stages bieten maximale Kontrolle über Lichter, Ton, Set-Konstruktion und Kamera-Bewegung. Sie sind das zentrale Element moderner Filmstudios. Sound Stage Komponenten Bühnen-Spezifikationen Spec Range Charakteristik Größe 400-5000 m<sup>2</sup> Standard: 2000-3000 m<sup>2</sup> Höhe 5-15 Meter Durchschnitt: 8-10 Meter Licht-Rig 200-400 Kw Komplette Lichter-Setup möglich Boden-Tragfähigkeit 500-1500 kg/m<sup>2</sup> Für Cranes & Heavy Equipment Schallschutz 65-80 dB Reduktion Professionelle Schalldämmung Climate Control 15-25°C, 40-60% RH Temperatur & Feuchte-Kontrolle Infrastruktur-Beispiele Kleine Stage (800-1200 m<sup>2</sup>) Kapazität: Ein Apartment oder einzelnes Set Einsatz: Low-Budget Indies, TV-Serien Kosten: €800-1500/Tag Lichter-Kapazität: 100-150 kW Mittlere Stage (2000-3000 m<sup>2</sup>) Kapazität: 2-3 Räume oder komplexes Set Einsatz: Standard Feature Films Kosten: €1500-2500/Day Lichter-Kapazität: 200-300 kW Große Stage (4000-5000+ m<sup>2</sup>) Kapazität: Riesige Sets, Fahrzeug-Szenen, Exterior-Replicas Einsatz: Blockbuster, Action-Heavy Productions Kosten: €3000-6000+/Day Lichter-Kapazität: 400+ kW Sound Stage Mietpreise Basis-Tarife (pro Tag) Stadt Kleine Stage Mittlere Stage Große Stage Berlin €800-1200 €1500-2200 €3000-4500 München €1200-1800 €2000-3000 €4000-6000 Hamburg €900-1400 €1600-2400 €3200-4800 Los Angeles \$1500-2500 \$2500-4000 \$4000-7000+ London £1000-1800 £2000-3500 £3500-6000+ Paket-Rabatte: Multi-Week Bookings MITTLERE STAGE (€1800/Tag Base) - BERLIN

----- 1 Tag €1800 1 Woche (5 Tage) €1600/Tag (€8000) [11% discount] 2 Wochen (10 Tage) €1400/Tag (€14000) [22% discount] 3 Wochen (15 Tage) €1300/Tag (€19500) [28% discount] 4+ Wochen €1200/Tag (€24000 für 20T) [33% discount] BEISPIEL: 16-Tage Production 16 × €1300 = €20,800 vs. €28,800 für Einzeltage = €8000 Ersparnis (28%) Sound Stage Zusätzliche Kosten Infrastruktur & Services Service Kosten Erklärung Grip Equipment Rental €200-400/Day Dolly, Jib, Crane use Lighting Equipment Rental €300-600/Day Beyond included lighting Sound Equipment Rental €150-300/Day Microphones, Wireless Systems Camera Prep Area €100-200/Day Separate room for camera maintenance Dressing Rooms €50-100/Day (each) Per Actor/Talent Green Screen Facility €500-1500/Day If shooting VFX Video Village Setup €200-400/Day Director's Monitor Area Power Upgrade €200-500/Day Extra electrical capacity Crew Parking €1-2 per spot/Day Or €100-200 Pauschal Sound Stage Beispiel-Budgets Szenario A: 3-Tage Drama (Single Interior) Szenario: Apartment Scene, Drama, Single Set STAGE MIETE Mittlere Stage (3 Tage × €1700) €5,100 EQUIPMENT (bringt Production) Lichter (DP's Own Kit) €0 (own) Kameras (Rented extern) €5000 for production Stage only: €5,100 CREW Production kann existierende Crew nutzen (Grip, Electric, Staging bereits in Stage-Budget) SET-CONSTRUCTION Apartment Set Build (2 Wochen vorab) €8000-12000 Props & Dressing €2000-4000 CATERING Crew Catering (3 Tage) €3000 TOTAL FOR STAGE-WEEKS: €13,1 Plus all other production costs ===== PER DREH-TAG IM STAG €4,367 ===== Szenario B: 15-Tage Feature (Multi-Set Stage)

Szenario: Feature Film, 3 verschiedene Interiors, 15 Shooting Days STAGE MIETE & EXTRAS Stage (15 Tage × €1300) €19,500 Power Upgrade (extra Lichter) €2000 Crew Parking (Pauschal) €1500 Subtotal: €23,000 GRIP & CAMERA EQUIPMENT Dolly/Crane Rental (15 Tage) €4500 Additional Lighting Equipment €3000 Sound Equipment (wireless mics, etc) €2000 Subtotal: €9,500 DRESSING & PREP Dressing Rooms (3 × 15 Tage × €75) €3,375 Green Room €0 (included) Camera Prep Area €1000 Subtotal: €4,375 CATERING & SUPPORT Crew Catering (15 Tage × €200) €3000 Craft Services (daily) €1500 Subtotal: €4,500 SET CONSTRUCTION (vorher) Set 1: Apartment (2 Weeks Build) €10000 Set 2: Office (1 Week Modification) €5000 Set 3: Bedroom (2 Days Setup) €2000 Dressing & Props (all sets) €5000 Subtotal: €22,000 ===== GESAMTBUDGET: €63,375 Pro Dreh- €4,225 ===== VERGLEICH: 5 DIFFERENT LOCATIONS ALTERNATIVE Location 1 (5 days): €3000/day €15,000 Location 2 (5 days): €2500/day €12,500 Location 3 (5 days): €2000/day €10,000 Permits & Genehmigungen (all) €6000 Location Crew (Managers, Liaison) €8000 Transportation & Rental Cars €5000 Location Dressing (more complex) €15000 Travel Days (Wunschzettel) €3000 TOTAL LOCATIONS: €74,500 STUDIO STAGE IST €11,125 GÜNSTIGER Plus besser Schedule-Effizienz & Kontrolle Sound Stage Konstruktionsplanung Pre-Production Phase Woche 1-2: Planning & Approval Production Designer überreicht Plans DP überprüft Lichter-Layout Director genehmigt final Design Woche 3-4: Material-Sourcing & Prep Baumaterial & Props kaufen Crew hiring (Carpenter, Electric, Staging) Woche 5-8: Set Construction Fundament & große Strukturen Wände, Türen, Fenster Electric Rigging (Lichter) Finishing & Painting Woche 9-12: Dressing & Final Prep Props-Placement Final Lichter-Test Camera Blocking-Rehearsal Dokumentation Bevor Drehen anfängt: Stage Photos: Before/After-Dokumentation Set Plans: Detailed Floor Plans mit Maßen Lichter Layout: Diagram aller Lichter-Positionen Safety Checklist: Alle Sicherheits-Anforderungen Sound Stage Lichter-Setup Typischer Lichter-Workflow Phase 1: Base Lighting Rig (2 Tage) Key Lights (Hauptlicht) Fill Lights (Aufhell-Lichter) Back Lights (Rücken-Lichter) Set-Lichter (dekorativ) Crew: 2-3 Elektrikers, Gaffer Phase 2: Camera-Specific Lighting (1-2 Tage) DP feinabstimmung für spezifische Kamera-Winkel Test-Takes mit echtem Set & Actors Lichter-Anpassungen Crew: DP, Gaffer, 2 Elektrikers Phase 3: Production Shooting (Variable) Tägliche Lichter-Justierungen für neue Setups Lichter-Change zwischen Szenen Crew: 1-2 Elektrikers on-set täglich Lichter-Ausstattung im Stage Lichter-Typ Größe/Kraft Funktion Anzahl HMI Par 1200-2400W Key Light, Außen-Simulation 4-8 Tungsten Fresnel 2000-5000W Fill & Back Light 6-12 LED Panels 500-1500W Color Temperature Control 4-8 Practicals Various In-Set Lichter (Lamps, etc) 2-6 Green Screen Lights 1200-2400W If VFX shooting 2-4 Sound Stage Besonderheiten: Nach Genre Action/Blockbuster Stage Anforderung: Großen (4000+ m²) für Stunts & Fahrzeug-Szenen Lichter-Setup: Extreme, High-Power Rig für Action-Effekte Construction: Heavy-duty Strukturen für Explosions-Sicherheit Kosten: 50-100% Premium über Standard-Drama Drama/Character-Driven Stage Anforderung: Mittlere (2000-3000 m²), mehrere Interiors Lichter-Setup: Naturalistisch, soft, intimate Construction: Detail-oriented, Authentizität wichtig Kosten: Standard-Budget Horror Stage Anforderung: Mittlere, mit Höhe für Praktiken (Blut, Effekte) Lichter-Setup: Low-Key, Schatten-geprägt Construction: Heavy-duty für praktische Effekte Kosten: Standard bis Premium (je nach Praktiken) Green Screen/VFX Stage Anforderung: Große (3000+ m²) mit extra Höhe Lichter-Setup: Spezialisierte Green Screen-Lichter, konsistente Beleuchtung Construction: Green Screen Cyclorama (großer Green Screen) Kosten: Premium (Green Screen + VFX-Supervision) Sound Stage Herausforderungen Häufige Probleme & Lösungen Problem Ursache Lösung Lichter-Spill Zu nahe Lichter zu Objektiven DP nutzt Flags & Gobos, Distance anpassen Ungleich Beleuchtung Komplexe Set-Geometrie Extra Lichter, Reflectors Akustische Probleme

Harte Oberflächen reflektieren Sound Sound Blankets, Acoustic Treatment Set Size Limits Stage nur 10m hoch Designer nutzt Forced Perspective, Camera Angles Kostüme-Probleme Lichter zu heiß LED-Lichter nutzen, Temperature Control Grün-Screen-Effekte Fringing bei Green Screen Proper Lichter, Color-Korrektur in Post Best Practices: Sound Stage Nutzung Plan Early: Set-Design braucht 8-12 Wochen vor Shooting DP-Involvement: Director of Photography muss früh involviert sein Test Takes: Vor Production, ein oder zwei Tage Lichter-Test mit Actors Dokumentation: Alle Plans, Lichter-Diagrams, Photos archivieren Crew Efficiency: Stage-Crew (Carpenter, Electric) kennen Studio-Layout Safety First: Alle Sicherheits-Protokolle müssen streng befolgt werden Equipment Backup: Wichtige Lichter/Equipment brauchen Backup Flexible Scheduling: Stage-Booking kann Puffer erlauben für Lichter-Änderungen Sound Stages sind der teuer aber essentiell für Productions mit vielen Interior-Szenen, komplexen Lichter-Anforderungen oder Stunts. Der ROI ist in der Effizienz & Kontrolle.