

Sonnar 135

KAMERA/BEGRIFFE

Carl Zeiss Teleobjektiv mit 135mm Brennweite und klassischer Sonnar-Optik — bekannt für cremiges Bokeh und hohe Schärfeleistung.

Technische Details Klassische Sonnar 135mm-Objektive erreichen Lichtstärken zwischen $f/2,8$ und $f/4$, moderne Versionen bis $f/1,8$. Die Naheinstellgrenze liegt typisch bei 0,8-1,0 Metern bei einem Abbildungsmaßstab von 1:8. Das charakteristische Sonnar-Design mit gekitteten Elementen und großem Luftabstand zwischen Front- und Hintergruppe ermöglicht eine Baulänge von nur 80-120mm. Die Filtergröße variiert zwischen 52mm und 77mm je nach Hersteller. Der Bildwinkel beträgt bei Vollformat 15° , die minimale Blende $f/16$ bis $f/22$. Geschichte & Entwicklung Paul Rudolph entwickelte die Sonnar-Rechnung 1929 als Weiterentwicklung seines Plasmal-Designs. Das erste 135mm Sonnar erschien 1932 für die Contax-Kameras mit $f/4$. Zeiss produzierte bis 1975 verschiedene Versionen, darunter das legendäre 135mm $f/4$ Sonnar T* (1973). Nach Zeiss' Rückzug aus der Kleinbildfotografie übernahmen Lizenznehmer wie Kyocera/Contax die Produktion. Seit 2005 fertigt Zeiss wieder Sonnar-Objektive, zunächst für digitale Spiegelreflexkameras, später für spiegellose Systeme. Praxiseinsatz im Film Cinematographer Roger Deakins nutzte das Zeiss 135mm Sonnar T* für Portraitaufnahmen in "The Shawshank Redemption" (1994), um die charakteristische Hintergrundunschärfe bei Gefängnis-Gesprächen zu erzielen. Die geringe Schärfentiefe bei offener Blende isoliert Protagonisten wirkungsvoll vom Hintergrund. Dokumentarfilmer schätzen die kompakte Bauweise für diskrete Aufnahmen. Das sanfte Bokeh und die natürliche Farbwiedergabe machen das Sonnar 135 zur ersten Wahl für emotionale Nahaufnahmen und Reaktionsshots. Vergleich & Alternativen Gegenüber modernen Teleobjektiven gleicher Brennweite bietet das Sonnar 135 weniger Schärfe in den Bildecken, dafür aber charaktvollereres Bokeh. Canon's 135mm $f/2$ L USM erreicht höhere Schärfeleistung, das Sonnar punktet mit organischerer Bildwiedergabe. Als Alternative dienen Zeiss Apo Sonnar 135mm $f/2$ (2006) oder moderne Designs wie das Sony FE 135mm $f/1,8$ GM. Für Vintage-Look bleibt das klassische Sonnar konkurrenzlos, für technische Perfektion empfehlen sich zeitgenössische Konstruktionen.