

SmallRig

KAMERA/BEGRIFFE

Chinesischer Hersteller modularer Kamera-Rigs, Cages und Zubehör für DSLR-, Mirrorless- und Cinema-Kameras.

Technische Details SmallRig-Cages bestehen aus 6061-Aluminiumlegierung mit einer Wandstärke von 2-3mm und bieten über 20 1/4"-Gewindepunkte pro Cage. Die 15mm-Railsysteme arbeiten mit einer Standardlänge von 200mm, 300mm oder 400mm und tragen bis zu 15kg Nutzlast. Typische Cage-Dimensionen betragen 140x95x85mm für DSLR-Kameras wie die Sony 77-Serie. Follow-Focus-Systeme arbeiten mit 0,8-Pitch-Zahnradern und bieten einen Fokusweg von 330° Drehwinkel. Monitorbrackets unterstützen Displaygrößen von 5"-7" mit VESA-75-Befestigung. Die modularen Verbindungen erfolgen über Imbusschrauben M4 und M5, während Schnellverschlüsse mit Klemmkraft von 150N arbeiten. Griffe verwenden ergonomische Profile mit 32mm Durchmesser und Anti-Rutsch-Gummioberflächen. Geschichte & Entwicklung SmallRig wurde 2013 in Shenzhen von Jimmy Wang gegründet, zunächst als Hersteller günstiger DSLR-Cages für den wachsenden Videoblogger-Markt. 2015 expandierte das Unternehmen mit professionellen Rigging-Lösungen für Kameras wie RED und ARRI Alexa Mini. 2018 führte SmallRig kameraspezifische Cages ein, die exakt auf einzelne Kameramodelle zugeschnitten sind. 2020 erreichte SmallRig einen Jahresumsatz von über 100 Millionen US-Dollar und etablierte sich als Alternative zu etablierten Herstellern wie Wooden Camera oder Tilta. Heute umfasst das Sortiment über 3.000 Einzelprodukte für mehr als 400 Kameramodelle. Praxiseinsatz im Film Low-Budget-Produktionen setzen SmallRig häufig für Handheld-Setups ein, da ein vollständiges Rigging-System für eine Sony 7S III inklusive Cage, Griff und Follow Focus unter 400 Euro kostet. Dokumentarfilmer nutzen die kompakten Shoulder-Rigs für Run-and-Gun-Aufnahmen, während YouTuber-Produktionen die Desktop-Rigs mit integrierten LED-Halterungen bevorzugen. Bei "The Creator" (2023) verwendete Cinematographer Oren Soffer SmallRig-Komponenten für Crash-Cam-Setups, da der niedrige Preis Totalverluste verschmerzbar machte. Streaming-Content-Produzenten schätzen die schnelle Verfügbarkeit über Amazon Prime-Lieferung bei kurzfristigen Drehs. Vergleich & Alternativen SmallRig positioniert sich preislich 60-70% unter Wooden Camera oder Tilta bei vergleichbarer Funktionalität, verwendet jedoch weniger präzise Toleranzen ($\pm 0,2\text{mm}$ statt $\pm 0,05\text{mm}$). ARRI-Zubehör bietet höhere Belastbarkeit (25kg vs. 15kg), kostet aber das Drei- bis Fünffache. Für High-End-Produktionen bleiben Wooden Camera oder Bright Tangerine Standard, während SmallRig bei Independent-Filmen, Content Creation und Backup-Equipment dominiert. RED Digital Cinema integriert seit 2022 SmallRig-kompatible Montagepunkte in ihre Kameras. Aktuelles SmallRig behauptet sich 2026 weiterhin als führender Anbieter modularer Kamera-Rigs neben Konkurrent Tilta. Der Fokus liegt auf leichtgewichtigen Lösungen für spiegellose Kameras und Cinema-Kameras wie die RED V-Raptor oder Blackmagic-Modelle. Besonderes Augenmerk wird auf verbesserte Kabelführung und die Unterstützung client-bevorzugter Codecs wie H.265 gelegt.