

# SLR Magic

## KAMERA/BEGRIFFE

Hongkonger Hersteller günstiger Cine-Objektive und anamorphotischer Vorsätze für DSLR- und Mirrorless-Kameras.

Technische Details SLR Magic-Objektive verwenden überwiegend manuelle Fokussierung mit präzisen Fokus-Ringen (180-270° Rotation) und stufenlose Blendenringe. Die HyperPrime-Serie bietet Lichtstärken von T0.95 bis T2.8, während die Anamorphot-Serie 1.33x und 2x Anamorphic-Faktoren liefert. Typische Naheinstellgrenzen liegen bei 0.3-0.8m je nach Brennweite. Die Objektive nutzen multi-coated Glaselemente (6-11 Linsen in 4-8 Gruppen) und produzieren charakteristische Lens Flares sowie cremiges Bokeh durch speziell berechnete Blendenformen. Geschichte & Entwicklung SLR Magic startete 2011 mit Objektivadaptoren für Panasonic GH-Kameras und brachte 2013 das erste HyperPrime 23mm T1.7 auf den Markt. 2015 folgte die Anamorphot-Serie mit dem 1.33x-50mm, 2017 erweiterte das Unternehmen um Full-Frame-Objektive. 2019 führte SLR Magic PL-Mount-Versionen für professionelle Filmkameras ein. Die Produktion erfolgt in limitierten Chargen, wodurch einzelne Objektive oft ausverkauft sind und als Sammlerobjekte gelten. Praxiseinsatz im Film SLR Magic-Objektive finden hauptsächlich in Independent-Filmen und Low-Budget-Produktionen Verwendung, wo ihr charakteristischer Look geschätzt wird. Das HyperPrime 50mm T0.95 wurde in mehreren Dokumentarfilmen für verfügbares Licht eingesetzt. Die Anamorphot-Serie ermöglicht echte anamorphe Optik ohne das Budget für Cooke oder ARRI-Gläser. Typische Workflows erfordern präzise Schärfeführung aufgrund geringer Schärfentiefe und manuelle Belichtungskontrolle wegen stufenloser Blenden. Vergleich & Alternativen SLR Magic positioniert sich zwischen Consumer-Objektiven und High-End-Cine-Gläsern von Zeiss oder Cooke. Vergleichbare Hersteller sind 7artisans oder Meike, jedoch bietet SLR Magic konsistentere Qualitätskontrolle. Moderne Alternativen wie Sigma Cine-Objektive liefern schärfere Abbildung, aber weniger charakteristisches Rendering. Bei Budgets über 50.000€ greifen Produktionen meist zu etablierten Marken mit Service-Netzwerk, während SLR Magic in der 2.000-8.000€-Klasse konkurrenzlos bleibt.