

SkyPanel X

LICHT/EQUIPMENT

SkyPanel X: Wetterfeste ARRI LED-Panel-Serie mit IP65-Schutz. Für Außendrehkonzipiert, verfügbar in den Größen S30-X, S60-X und S120-X.

Technische Details Die Serie umfasst drei Hauptgrößen: S30-X (30x30cm, 4.500 Lumen), S60-X (60x30cm, 9.000 Lumen) und S120-X (120x30cm, 18.000 Lumen). Jede Leuchte arbeitet mit ARRI's Spectra-Technologie, die neben klassischen Daylight- und Tungsten-LEDs zusätzliche Farbchips in Lime, Cyan, Magenta und Amber integriert. Die Farbtemperatur reicht von 2.800K bis 10.000K mit vollständiger Plus/Minus-Green-Korrektur. Alle Modelle verfügen über DMX-512-Steuerung, integriertes WLAN und können über die ARRI Stellar App ferngesteuert werden. Die Stromaufnahme liegt zwischen 200W (S30-X) und 650W (S120-X).

Geschichte & Entwicklung ARRI präsentierte die ursprüngliche SkyPanel-Serie 2015 als Antwort auf den Bedarf nach hochwertigen LED-Flächenleuchten in der Kinoproduktion. Die X-Serie folgte 2021 mit verbesserter Spektraltechnologie und höherer Lichtausbeute. 2023 erweiterte ARRI das System um die SkyPanel X Phosphor-Varianten, die speziell für maximale Lichtleistung bei Daylight-Anwendungen optimiert sind. Die Entwicklung basiert auf ARRI's langjähriger Erfahrung mit HMI-Technologie und dem Übergang zur LED-basierten Filmbeleuchtung. Praxiseinsatz im Film SkyPanel X-Leuchten etablierten sich schnell als Standard für Softlight-Anwendungen in High-End-Produktionen. Christopher Nolan nutzte S120-X-Arrays für die großflächige Tageslichtsimulation in "Oppenheimer" (2023). Die kompakten S30-X-Modelle eignen sich besonders für Car Rigs und enge Drehorte, während S60-X häufig als Key Light durch Diffusion oder als indirektes Bounce-Light eingesetzt wird. Die präzise Farbsteuerung ermöglicht direktes Matching mit praktischen Lichtquellen und vereinfacht Color Grading-Prozesse erheblich.

Vergleich & Alternativen Gegenüber Konkurrenzprodukten wie den Creamsource Vortex oder Litepanels Gemini punktet das SkyPanel X durch überlegene Farbgenauigkeit und Verarbeitungsqualität. Im Vergleich zu traditionellen HMI-Leuchten bietet es geringeren Stromverbrauch und eliminiert Flicker-Probleme bei High-Speed-Aufnahmen. Als Alternativen gelten ARRI Orbiter für punktuelle Anwendungen oder die günstigeren Aputure Nova-Panels für budgetbewusste Produktionen. Die Wahl fällt meist zugunsten des SkyPanel X aus, wenn maximale Farbpräzision und Langzeitstabilität gefordert sind.

FilmFarm - filmfarm.de/c/skypanel-x