

SkyPanel S120

LICHT/EQUIPMENT

SkyPanel S120: ARRI LED-Panel mit 30x30cm Leuchtfläche und 400W Verbrauch. Vollspektrum-LED mit stufenloser Farbtemperatur von 2800K bis 10000K.

Technische Details Das S120 wiegt 16,5 kg bei Abmessungen von 134 x 134 x 14,5 cm und verbraucht maximal 1120 Watt bei einer photometrischen Leistung von 8500 Lux auf 3 Meter Entfernung. Die Leuchte verfügt über 576 einzelne RGBW-LEDs, die in einer Matrix aus 24 x 24 Zonen angeordnet sind. Jede Zone lässt sich individuell ansteuern, wodurch komplexe Lichteffekte und präzise Pixel-Mapping-Anwendungen möglich werden. Das integrierte Kühlsystem arbeitet lüfterlos für absolut geräuschfreien Betrieb. Steuerung erfolgt über DMX, RDM, Ethernet oder die ARRI LiDB-App via Bluetooth. **Geschichte & Entwicklung** ARRI stellte die SkyPanel-Serie 2014 auf der NAB in Las Vegas vor, wobei das S120 als größtes Modell der ersten Generation eingeführt wurde. Die Entwicklung begann 2012 als Reaktion auf die wachsende Nachfrage nach energieeffizienten, farbtemperaturvariablen Lichtquellen in der Filmproduktion. 2019 folgte die Mk2-Generation mit verbesserter Farbwiedergabe und erweiterten Steuerungsmöglichkeiten. 2021 kam die C-Version (Color) hinzu, die erweiterte RGB-Funktionalitäten für Effektbeleuchtung bietet. **Praxiseinsatz im Film** Das S120 etablierte sich schnell als Standard für Softlight-Anwendungen bei High-End-Produktionen. Roger Deakins nutzte mehrere S120 für die diffuse Tageslichtimitation in "Blade Runner 2049" (2017), während Hoyte van Hoytema sie für die Innenraumbeleuchtung in "Dunkirk" (2017) einsetzte. **Typischer Workflow:** Montage auf Combo-Ständern oder Overhead-Rigs, Bestückung mit Diffusionsfiltern oder Softboxen je nach gewünschter Lichtcharakteristik. **Nachteile:** Hohe Anschaffungskosten, großer Platzbedarf am Set, komplexe Rigging-Anforderungen bei Overhead-Montage. **Vergleich & Alternativen** Das S120 konkurriert mit dem DMG Lumière Switch 4 (120 x 60 cm) und dem Creamsource Vortex8 (120 x 60 cm), bietet jedoch eine größere Lichtaustrittsfläche. ARRIs neuere Orbiter-Serie ersetzt teilweise das S120 durch höhere Lichtleistung bei kompakterem Design. Für kleinere Produktionen dienen die Modelle S60 oder S30 als kostengünstigere Alternative. Das S120 bleibt erste Wahl bei Anwendungen, die großflächiges, diffuses Licht ohne Mehrfach-Setup erfordern.