

Sirui 50mm 1.33x

KAMERA/OBJEKTIVE

Siruis kompaktes Anamorphot-Objektiv mit 50mm-Brennweite und 1,33x-Squeeze-Verhältnis. Verbindet erschwingliche Anamorphot-Filmaufnahmen mit modernem optischen Design, Autofokus-Funktion und Optimierung für spiegellose Kameras.

Definition Das Sirui 50mm 1.33x ist ein modernes anamorphotisches Objektiv, das speziell für spiegellose Kameras entwickelt wurde und eine vielseitige Brennweite von 50mm mit einem sanften Stauchungsfaktor von 1.33x bietet. Sirui verbindet erschwingliche anamorphotische Kinematografie mit zeitgemäßen Funktionen wie Autofokus und elektronischer Blendensteuerung. Wichtige technische Daten

Optisches Design Brennweite : 50mm (normale bis leicht telephoto Perspektive)
Stauchungsfaktor : 1.33x (dezente anamorphotische Kompression) Bajonett-Optionen : Sony E, Fujifilm X, Canon RF, Nikon Z Autofokus : Ja – kontinuierlicher Autofokus Blendenbereich : T2.9 bei Offenblende (variiert je nach Bedingungen) Format : Optimiert für APS-C und Vollformat spiegellos

Physische Eigenschaften Gewicht : Etwa 1.4 lbs (640g) Länge : Kompakte Bauform, geeignet für Handheld-Betrieb Filtergewinde : Standard-Filtergewinde Bauweise : Moderne, wettergeschützte Konstruktion Mechanik : Elektronische Fokus- und Blendensteuerung

Optische Leistung Anamorphotischer Charakter Bokeh : Für anamorphotische Wiedergabe typisches ovales Bokeh Flares : Horizontale Lens-Flares mit natürlichem anamorphotischem Charakter Rendering : Weiche, leicht warme optische Signatur Schärfe : Gute Schärfe über das gesamte Bildfeld mit sanftem Randabfall Kontrast : Ausgewogener Kontrast, natürlicher Lichter-Rolloff Auflösung und Detailwiedergabe Schärfe : Exzellente Zentrumsschärfe, gut über das gesamte Feld

Optische Aberrationen : Minimale chromatische Aberration Bildfeldwölbung : Flaches Feld für konsistente Fokusebene Vignettierung : Für anamorphotisches Design typische, dezente Randabdunklung Verzeichnung : Minimale geometrische Verzeichnung Brennweiten-Charakteristik 50mm im anamorphotischen Kontext Perspektive : Normal bis leicht telephot, vorteilhaft für Halbtotale und Interviews Abdeckung : Gute Balance zwischen Establishing Shots und intimer Bildgestaltung Geringe Schärfentiefe : Starke Bokeh-Wiedergabe bei weit geöffneter Blende Bewegung : Gut geeignet für subtile Kamerabewegungen und Parallaxe Bildgestaltung : Vertraute 50mm-Perspektive ohne Einarbeitungszeit

Moderne Funktionen Autofokus-System Technologie : Kontrast-Autofokus mit manuellem Override Geschwindigkeit : Schnelle Fokusfindung, geeignet für den Produktionsablauf Genauigkeit : Präziser Fokus mit minimalem Pumpen Motivverfolgung : Kann bewegte Motive verfolgen Manueller Fokus : Vollständiger mechanischer Override jederzeit verfügbar Elektronische Blende Steuerung : Motorisierte Blendensteuerung über die Kamera Präzision : Sanfte Blendenverstellung ohne Klick-Rasterung Integration : Arbeitet mit der Belichtungsmessung der Kamera zusammen Automatisierung : Kompatibel mit Automatikbelichtungsmodi der Kamera Kamera-Integration Native Bajonette Sony E-Mount : Voller Autofokus an Sony FX30, S1H usw. Fujifilm X : Exzellente Kompatibilität mit Fujifilm-Gehäusen Canon RF : Funktioniert mit Canon EOS R5/R6 Nikon Z : Kompatibel mit Nikon-Vollformat-Systemkameras

Empfohlene Kamerabodys Optimale Leistung : Sony FX30 / FX3 (für Cinema optimiert) Panasonic S1H (Vollformat-Anamorphotik) Canon EOS R5C (hochauflösende Alternative) Fujifilm X-S20 / X-T5 (APS-C-Anamorphotik) Produktionsanwendungen Schnelle Drehsituationen Musikvideos : Schnelle Kamerabewegungen mit anamorphotischem Charakter

Werbeproduktion : Schneller Aufbau und Fokusfindung ideal für Werbung Social-Media-Content :
 Professioneller anamorphotischer Look für digitale Plattformen Live-Event-Dokumentation :
 Autofokus ermöglicht reaktionsschnelle Kinematografie Narrative Arbeit Dialogszenen : 50mm ideal
 für Gesprächskinematografie Nahe Begegnungen : Intime Bildgestaltung mit anamorphotischer
 Wiedergabe Dynamisches Drama : Geeignet für schneller getaktete dramatische Szenen
 Indie-Spielfilme : Budgetbewusste Spielfilmarbeit mit Anamorphotik Vergleich: 50mm in der
 Sirui-1.33x-Reihe Brennweite Charakter Beste Anwendung 24mm Weitwinklig, weiträumig Establishing,
 Umgebung 35mm Standard, vielseitig Dialog, mittlere Einstellungsgrößen 50mm Normal, intim
 Nahaufnahmen, telephoto Perspektive 75mm Telephoto, komprimiert Intim, bokehstark
 Entzerrungs-Workflow Postproduktionsprozess Aufnahme : 1.33x gestauchtes Material aufzeichnen
 Proxy-Erstellung : Schnittproxys mit Entzerrung erzeugen Finale Entzerrung : Horizontale
 1.33x-Streckung anwenden Farbkorrektur : Sirui-Farbsignatur beurteilen Auslieferung : Format gemäß
 Verwertungsanforderungen festlegen Software-Unterstützung DaVinci Resolve : Native
 1.33x-Stauchung/Entzerrung Premiere Pro : Individuelle Skalierungstransformation Final Cut Pro :
 Compound Clip mit Skalierung Nuke : Präzise Manipulation auf Pixelebene Vorteile gegenüber
 Cinema-Anamorphoten Aspekt Sirui 50mm 1.33x Cinema-Anamorphot (2x) Kosten \$\$\$\$ Autofokus Ja
 Nein Gewicht Leicht Schwer Aufbaugeschwindigkeit Schnell Moderat Portabilität Exzellent
 Eingeschränkt Anamorphotischer Charakter Deutlich Extrem Elektronische Steuerung Ja Nein
 Workflow-Integration Modern Spezialisiert Vorteile gegenüber sphärischen Optiken Anamorphotische
 Ästhetik : Echte horizontale Flares und ovales Bokeh Breitbild-Charakter : Markante
 1.33x-Stauchungskompression Optische Persönlichkeit : Warme, charaktervolle Wiedergabe
 Produktionssignatur : Sofort erkennbarer anamorphotischer Look Kreatives Werkzeug : Optischer
 Effekt, der in der Postproduktion nicht nachbildbar ist Praktische Überlegungen Workflow-Vorteile
 Autofokus-Geschwindigkeit : Deutlich schnellere Fokusfindung Blendensteuerung : Elektronische
 Integration mit der Kamera Kompakte Bauform : Kein Follow-Focus-Rig erforderlich
 Mobilitätsfreundlich : Geeignet für Gimbal- und Handheld-Betrieb Schneller Aufbau : Minimale
 technische Komplexität Workflow-Einschränkungen Nur spiegellos : Nicht für Cinema-Kamerasysteme
 verfügbar EF-/PL-Bajonette : Nicht für klassische Cinema-Kameras verfügbar Kontrast-AF : Kann bei
 schwachem Licht Schwierigkeiten haben Elektronische Abhängigkeit : Benötigt ein mit Strom
 versorgtes Kameragehäuse Anpassung : Passt möglicherweise nicht zu jedem kreativen Workflow
 Typische Produktionskosten Kauf : \$1.200–\$1.800 pro Objektiv Miete : \$150–\$300/Tag (soweit
 verfügbar) Wartungskosten : Minimal (übliche Objektivpflege) Erweiterungspfad : Kompatibel mit
 zukünftigen Sirui-Objektiven Bildbeispiele 50mm-Perspektive auf verschiedenen Kameraformaten
 Vollformat Sony : Normaler Bildwinkel (SOV 40°) APS-C Fujifilm : Leicht telephoter SOV (27°)
 Super-35-Äquivalent : Moderat telephoto Wiedergabe Wartung Objektivpflege : Übliche optische
 Objektivwartung Reinigung : Reinigungsset gemäß Herstellerangaben verwenden Lagerung :
 Schutzkoffer unerlässlich Service : Werksservice bei größeren Problemen verfügbar Verwandte
 Sirui-Produkte Sirui-Anamorphotik-Serie Sirui 24mm 1.33x : Weitwinkliger anamorphotischer
 Alternative Sirui 35mm 1.33x : Standard-Brennweite für Anamorphotik Sirui 75mm 1.33x :
 Telephoto-Option für Anamorphotik Sirui-Premium-Linie Sirui 2.8x Premium : Höherer
 Stauchungsfaktor (zukünftig) Sirui Speedmaster-Serie : Lichtstarke sphärische Alternativen
 Marktposition Sirui hat sich als führender wertorientierter Hersteller von Anamorphoten etabliert,
 wobei das 50mm 1.33x eine ideale Balance aus Brennweite, Kosten und Funktionen für die
 zeitgenössische Indie-Kinematografie darstellt. Erfahrungsberichte aus der Produktion Anwender

berichten von: Außergewöhnlichem Preis-Leistungs-Verhältnis bei der anamorphotischen Bildaufnahme
Schnellerem Produktionstempo im Vergleich zu Cinema-Anamorphoten Schöner Wiedergabe auf digitalen
Sensoren Schneller Fokusfindung, die Stress reduziert Starkem Wiederverkaufswert Zukünftige
Roadmap Sirui erweitert sein Anamorphotik-Angebot kontinuierlich: Weitere geplante Brennweiten
Premium-Optionen mit höherem Stauchungsfaktor Integration mit Cinema-Kamerasystemen Verbesserte
Stabilisierungsfunktionen Fazit Das Sirui 50mm 1.33x steht für die Demokratisierung der
anamorphotischen Kinematografie für zeitgenössische Filmschaffende. Es bringt professionelle
anamorphotische Bildwiedergabe in Workflows, die Wert auf Geschwindigkeit, Mobilität und moderne
Integration legen – perfekt geeignet für die Realitäten unabhängiger und mittelbudgetierter
Produktionen.

FilmFarm - filmfarm.de/c/sirui-50mm-133x