

Einer / Einzelaufnahme

Englisch: Single

REGIE/BEGRIFFE

Eine Einstellung, die einen einzelnen Charakter isoliert zeigt, typischerweise für emotionale Nahaufnahmen, Reaktionen oder um Zuschauer-Aufmerksamkeit auf eine Person zu konzentrieren.

Definition Der Einer (englisch: Single) ist eine Kameraeinstellung, die einen einzelnen Charakter isoliert zeigt. Im Gegensatz zu Zweier oder Masters ist nur ein Charakter im Bildausschnitt. Ein Einer kann breit sein (zeigt Körper) oder eng (zeigt Gesicht). Funktionen des Einers Emotionale Fokus Konzentriert Aufmerksamkeit auf eine Person Zeigt innere psychologische Tiefe Schafft intime Momente Reaktion Zeigen Zeigt wie Charakter auf etwas reagiert Off-screen Aktion wird durch Reaktion sichtbar Emotionale Punkt ohne Dialog Isolierung Zeigt Charakters Einsamkeit oder Isolation Psychologisches Statement Kann metaphorisch sein Dialog Abwechslung Alternatief zu zwei-Shot oder OTS Schafft visuellen Rhythmus Gibt Zuschauer Zeit zu reflektieren Arten von Einern Tight Single Kopf-und-Schultern Sehr intim Maximale emotionale Nähe Medium Single Kopf bis Taille Klassisch Balanciert zwischen Nähe und Kontext Wide Single Zeigt ganzen Körper Kontext wichtig Weniger intim Profile Single Seitenprofil Psychologisch interessant Weniger direkt mit Publikum Three-Quarter Single Leicht zur Seite Natürlich wirkend Oft präferriert Berühmte Einzelaufnahmen "Persona" (Bergman, 1966) Bergman nutzt lange Einzelaufnahmen der Gesichter. Oft wenig geschnitten, lange Takes. Die Gesichter werden zu Landschaften psychologischer Komplexität. "Taxi Driver" (Scorsese, 1976) Robert De Niro's Solo-Aufnahmen in den Monolog-Szenen. Die Einzelaufnahmen werden zur psychologischen Dekonstruktion des Charakters. "The Wrestler" (Aronofsky, 2008) Lange, unbequeme Einzelaufnahmen von Mickey Rourke's Gesicht. Die Aufnahmen vermeiden Schönung – sie zeigen Verletzung und Alter. "Stalker" (Tarkovksy, 1979) Lange Einzelaufnahmen von Charakteren. Die Aufnahmen sind meditativ und psychologisch intensiv. Einer vs. Close-up vs. Reaction Einer Frame zeigt einen Charakter Kann verschiedene Größen haben Breiter als nur Gesicht Oft mit Hintergrund Close-up Sehr nah Typisch nur Gesicht Maximale Detail Intimste Größe Reaction Shot Spezifische Reaktion auf etwas Zeitlich begrenzt Psychologische Reaktion zentral Oft als Schnitt eingesetzt Einer Planung Pre-Production Größe festlegen – Tight, Medium oder Wide? Brennwahl – 85-135mm für intim, 35-50mm für Kontext Hintergrund – Out-of-Focus oder relevant? Beleuchtung – Direkt oder diffus? Bewegung – Statisch oder mit Kamera-Bewegung? Production Charakter auf Marke positionieren Beleuchtung fein justieren – Gesicht muss interessant sein Fokus genau auf Augen Mehrere Takes für verschiedene Stimmungen Kamera-Bewegung üben wenn notwendig Post-Production Länge einzelner Aufnahmen entscheidend Schnitt mit anderen Aufnahmen balanced Farbgrading kohärent Timing emotionale Wirkung Häufige Fehler bei Einern Langweilige Beleuchtung Zu flach, keine Modellierung Gesicht interessiert nicht Langweilig ansehen Falscher Fokus Nicht auf Augen Hintergrund schärfer als Gesicht Ablenkend Zu lange ohne Schnitt Publikum wird ungeduldig Timing verliert sich Wenn lange, dann muss psychologisch stark sein Kontext-Mangel Zuschauer weiß nicht was los ist Zu intim für Kontext Isolierung ist unbeabsichtigt Einer in verschiedenen Genres Drama Subtil und psychologisch Längere Einzelaufnahmen Fokus auf innere Gefühle Horror Oft mit Spannung Kann unsicher wirken Oft mit visuellen Effekten Thriller Schneller

Rhythmus Zeigt Psychologisches Oft mit Dialog Komödie Reaktions-Einern Timing ist zentral Kann witzig oder tender sein Action Weniger Einern Wenn Einern, dann für Kontext Schnell geschnitten Technische Spezifikationen Brennweite: 50-135mm (je nach Nähe gewünscht) Blende: f/2.0 - f/2.8 (für Tiefe) Fokus: Präzise auf Augen Beleuchtung: Modellierend, interessant Länge: 2-30 Sekunden je nach Kontext Der Einer ist einfach, aber wenn korrekt ausgeführt, kann er die stärkste emotionale Aussage im Film machen. Ein großartiger Einer ist alles, was man braucht.

FilmFarm - filmfarm.de/c/single