

Kurzfilm

Englisch: Short film

THEORIE

Spielfilm unter 45 Minuten — oft Festivals-Einstieg oder Experiment mit Stil und Form. Budget und Crew sind klein, aber die Anforderungen gleich: Spannung, Struktur, Bildsprache vom ersten Frame.

Alles unter 40 Minuten, praktisch unter 30 — und das bedeutet: null Verschleiß. Die Geschichte kommt direkt, ohne Luftpolster zwischen den Beats, ohne Szene zum Atmen. Ein Feature erlaubt, eine Figur über 20 Minuten Bildschirmzeit aufzuwärmen. Im Kurzfilm sagt sie drei Sätze, und das Publikum muss wissen, wer sie ist. Das ändert alles — Schnittrhythmus, Dialoglänge, sogar den Aufbau einer Location. Die klassische Drei-Akt-Struktur funktioniert hier anders. Kein sanfter Aufstieg — der Einstieg erfolgt direkt im Kernkonflikt oder mit einer starken visuellen Provokation. Kurzfilme, die die ersten fünf Minuten damit verbringen, eine normale Situation zu zeigen, verschwenden diese Zeit. Jeder Frame muss arbeiten. Das zwingt DoP, Regie und Schnitt zu extremer Klarheit: Welche Information braucht diese Sequenz? Was kann weg? Das trainiert den Blick härter als ein 90-Minuten-Feature. Die klassischen Spielplätze sind Filmschulen, Festivals mit Oscar-qualifizierten Kategorien und Kurzfilm-Wettbewerbe — aber auch YouTube und ähnliche Plattformen haben die Formensprache demokratisiert. Das hat das Genre verändert: Kurzfilme sind nicht mehr nur das Training vor dem Feature, sondern ein eigenständiges Medium mit eigener Poetik. Ein gut gemachter Kurzfilm kann subtiler arbeiten als ein Feature, weil die Zuschauer intensiver zuschauen. Keine Handy-Ablenkung, keine zweite Chance — vier Minuten Aufmerksamkeit, komplett. Praktisch heißt das für die Produktion: Budget ist eng, Drehzeiten sind kurz, aber die dramaturgische Anforderung ist hoch. Spannung lässt sich nicht über Laufzeit aufbauen, ein schwacher dritter Akt nicht durch eine epische Auflösung retten. Die Form zwingt zur Essenz — das ist genau das, was gute Filmemacher an ihr schätzen. Kurzfilm ist kein kleines Feature, sondern ein anderes Handwerk mit anderen Gesetzen.