

Set-Runner / Runner / Set-Produktionsassistent

Englisch: Set Runner / Runner / Set PA / Production Assistant

PRODUKTION/BERUFE

Einstiegsposition in der Crew, verantwortlich für Besorgungen, Lieferungen und allgemeine Unterstützung aller Abteilungen am Filmset – dient als primäre Support-Rolle, die die Produktion am Laufen hält und Neueinsteigern erste praktische Filmindustrie-Erfahrung bietet.

Was ist ein Set Runner? Ein Set Runner ist eine Einstiegsposition in der Filmproduktion. Runner erledigen Besorgungen, liefern Gegenstände aus und unterstützen alle Abteilungen am Set. Die Position bietet Neueinsteigern erste praktische Erfahrung in der Filmindustrie. Grundprinzip

Aspekt Beschreibung Level Entry-Level Funktion Allgemeine Unterstützung Reports to 2nd AD, Production Office Erfahrung Einstiegsposition Typische Aufgaben Aufgabe Beschreibung Besorgungen Einkäufe, Abholungen Lieferungen Transport von Items Kommunikation Botschaften übermitteln Assistenz Departments unterstützen Tagesablauf Zeit Aktivität Vor Call Früh am Set sein Morgens Breakfast-Setup helfen Tagsüber Besorgungen, Aufgaben Wrap Aufräumen helfen Locations Ort Aufgabe Set On-Set-Support Base Camp Logistik Production Office Büro-Unterstützung Externe Abholungen, Lieferungen Essentials Item Wichtigkeit Walkie-Talkie Kommunikation Notizbuch Aufgaben notieren Führerschein Für Fahrten Smartphone Erreichbarkeit Soft Skills Skill Bedeutung Initiative Proaktiv sein Zuverlässigkeit Aufgaben erledigen Flexibilität Verschiedene Aufgaben Diskretion Am Set professionell Häufige Aufgaben Aufgabe Detail Pickups Equipment, Supplies Paperwork Call Sheets verteilen Catering Unterstützung Parkplatz Crew-Fahrzeuge Department-Support Abteilung Mögliche Hilfe Camera Batterien, Medien Art Requisiten-Transport Wardrobe Reinigung abholen Locations Signage platzieren Karriere-Entwicklung Schritt Nächste Position Runner Erste Erfahrung Set PA Mehr Verantwortung Department PA Spezialisierung Coordinator Management Learnings Aspekt Was man lernt Set-Etikette Verhalten am Set Hierarchie Crew-Struktur Workflow Produktionsablauf Networking Kontakte knüpfen Herausforderungen Challenge Umgang Lange Tage Durchhalten Niedrige Gage Investition in Zukunft Verschiedene Aufgaben Flexibilität Wenig Glamour Realistische Erwartungen Kommunikation Kanal Verwendung Walkie Set-Kommunikation Telefon Externe Calls In-Person Direkte Anfragen Text Schnelle Updates Walkie-Etikette Regel Beschreibung Copy Bestätigung Go for [Name] Antwort Standing by Bereit 10-1, 10-2 Pausen-Codes Fahren Aspekt Wichtigkeit Clean License Voraussetzung Zuverlässiges Auto Oft nötig Navigation Ortskenntnis Versicherung Geschäftlich Set-Verhalten Regel Grund Leise sein Während Takes Nicht starren Professionell Fragen stellen Richtig lernen Hilfe anbieten Initiative zeigen Networking Gelegenheit Approach Pausen Gespräche führen Helfen Departments unterstützen Beobachten Von Profis lernen Kontakte Nummern sammeln Best Practices Praxis Grund Immer bereit Schnelle Reaktion Notizen machen Nichts vergessen Pünktlichkeit Professionell Positive Einstellung Wird bemerkt Heute Die Position des Set Runners bleibt der klassische Einstieg in die Filmindustrie. Trotz bescheidener Anfänge haben viele erfolgreiche Filmemacher, Produzenten und Department Heads als Runner begonnen. Die Rolle bietet unschätzbare Lernen durch Beobachtung und Networking-Möglichkeiten, die den Grundstein für eine

Karriere im Film legen.

FilmFarm - filmfarm.de/c/set-runner