

# Kulissenbau/Set Construction

Englisch: Set Construction/Build

PRODUKTION/BEGRIFFE

Der Prozess des Entwerfens, Bauens und Fertigstellens von physischen Sets für Filmproduktion. Kulissenbau umfasst strukturelles Bauen, Anstreichen, elektrisches Rigging und finale Ausstattung mit Props und Möbeln.

Definition Kulissenbau ist der Prozess, physische Sets für Filmproduktion zu konstruieren. Dies umfasst strukturelle Planung, Material-Sourcing, Handwerk (Karpenter, Elektrikers), Finishing (Malen, Tapeten), und final Dressing mit Props & Möbeln. Set-Konstruktions-Prozess Phase 1: Designing (Wochen 1-4) Produzent/Director/Production Designer Treffen: Story visuelle Anforderungen klären Budget festlegen Raum-Anforderungen definieren Production Designer erstellt: Concept Art (visuelle Referenzen) 2D Floor Plans 3D-Modell oder Digital Render Material/Color Palette Konstruktions-Manager Review: Technische Machbarkeit überprüfen Budget-Schätzung erstellen Schedule-Vorschlag Phase 2: Planning & Approval (Wochen 5-8) Finale Pläne erstellen: CAD-Zeichnungen mit genauen Maßen Material-Liste & Kostenkalkulation Bau-Sequence-Plan Safety-Plan Director/DP-Genehmigung: Camera Blocking-Überprüfung (Kamera kann überall gehen?) Lichter-Platzierungen (Lichter-Rig möglich?) Kostüm-Bewegungs-Raum Phase 3: Material Sourcing (Wochen 5-8) Einkauf von: Baumaterialien (Holz, Gips, Hardware) Farbe, Tapeten, Beschichtungen Spezialausstattung (Türen, Fenster, etc.) Staging/Ausstattungs-Elemente Budget-Kontrolle: Quotes von Lieferanten sammeln Beste Preise verhandeln Material-Lieferung in Studio planen Phase 4: Construction (Wochen 9-14) Woche 1-2: Foundation & Structure Walls framing (Holzstruktur) Doorways & Windows installieren Electrical conduit verlegen Plumbing (wenn relevant) Woche 3: Finishing Drywall installation & Taping Painting & Wallpaper Flooring installation Trim & Hardware Woche 4-5: Electrical & Praktiken Light-Fixtures installieren Outlets & Switches Praktische Lichter testen Woche 6: Letzte Details Touch-up Malen Hardware adjustments Safety inspections Phase 5: Dressing & Propping (Wochen 13-16) Set Decorator arbeitet mit: Möbel-Rental Companies Prop-Houses Interior Stylisten Dressing Prozess: Möbel arrangieren (per Production Designer-Vision) Props platzieren (Bücher, Bilder, persönliche Items) Lichter-Justierung (Final tweaks) Farb-Korrektur (Video-Monitor Check) Set-Konstruktions-Kosten Typische Budget-Ranges (pro Set) Set-Typ Größe Einfach-Budget Standard Komplex Bedroom 200-300 m<sup>2</sup> €2K-4K €4K-8K €8K-15K Apartment 400-600 m<sup>2</sup> €5K-8K €10K-18K €18K-30K Office/Workplace 300-500 m<sup>2</sup> €4K-7K €8K-15K €15K-25K Kitchen/Dining 200-350 m<sup>2</sup> €3K-6K €7K-12K €12K-20K Restaurant 400-700 m<sup>2</sup> €8K-15K €15K-30K €30K-50K+ Industrial/Factory 1000+ m<sup>2</sup> €20K-40K €40K-80K €80K-150K+ Exterior Street Replica 200+ m €30K-60K €60K-120K €120K-300K+ Detaillierte Kostenaufschlüsselung: Apartment-Set SET: Realistic Apartment, 400m<sup>2</sup>, 2 Rooms (Wohnzimmer + Schlafzimmer) Production: Deutsches Drama, 3 Wochen Bau MATERIALS & SUPPLIES Holz & Baustoffe (Framing) €2,000 Drywall & Finishing-Materials €1,500 Paint & Wallpaper €800 Flooring (Vinyl/Laminat) €1,200 Doors, Windows, Hardware €1,500 Electrical & Lighting-Fixtures €1,000 Plumbing (wenn relevant) €800 Subtotal: €9,000 LABOR - CONSTRUCTION CREW Carpenter Lead (3 Weeks × €1500) €4,500 Carpenter 2 (3 Weeks × €1200) €3,600 Carpenter 3 (2 Weeks × €1000) €2,000 Laborer (3 Weeks × €800) €2,400 Elektrikers (1 Week × €1500) €1,500 Paint/Finishing Crew (1 Week) €1,500 Subtotal: €15,500 SET DECORATION & DRESSING Furniture Rental

(3 Rooms) €3,000 Props & Accessories €1,500 Set Dressing Labor (2 Weeks) €2,000 Subtotal: €6,500  
EQUIPMENT & SUPPLIES Tool Rental/Consumables €800 Safety Equipment €500 Waste Disposal €400  
Subtotal: €1,700 CONTINGENCY (10%) Unerwartete Kosten €3,270

===== GESAMTBUDGET: €42,000 Kostenaufteilung: Materials:  
Labor: 37% Dressing: 15% Contingency: 8% =====

Set-Konstruktions-Timeline Realistischer Produktions-Schedule COMPLETE FEATURE FILM PRODUCTION  
TIMELINE 12-Wochen gesamter Produktionszyklus WEEKS 1-2: Concept & Planning - Production Designer  
creates visuals - Konstruktions-Manager budgets - Director approves designs WEEKS 3-4: CAD Plans &  
Approvals - Finalized construction drawings - Material sourcing begins - Budget finalized -  
Construction crew hiring WEEKS 5-10: SET CONSTRUCTION Set A (Apartment): 6 Weeks (parallel Sets)  
Set B (Office): 4 Weeks Set C (Restaurant): 5 Weeks Outdoor Backlot: 4 Weeks (wenn relevant) WEEKS  
9-11: Final Dressing & Tests - All sets dressed with props - Camera blocking rehearsals - Lichter  
tests - Safety inspections WEEK 12: Production Starts - Strike day (alle Sets ready) - Crew  
orientation - Principal photography begins POST-PRODUCTION: 2-3 Weeks für Strike (Abbruch) - Set  
abbauen - Materials recyceln/lagern - Location restoration - Budget reconciliation Material &  
Lieferanten Management Typische Lieferanten Kategorie Beispiele Budget-Impact Baumaterialien  
Holzhandel, Baumarkt €3-5K pro Set Farbe/Finishing Maler-Lieferanten, Sperr-Läden €1-2K pro Set  
Möbel-Rental Möbelhäuser, Rental Companies €2-4K pro Set Props-Houses Spezialisierte  
Prop-Companies €1-3K pro Set Spezial-Equipment Türen, Fenster, Fittings €1-2K pro Set  
Material-Logistik Lagerung: Studio muss Baumaterial-Lager haben Material-Lieferung muss in  
Studio-Fahrplan passen Überschuss-Material recyceln/lagern für zukünftige Productions  
Kosten-Kontrolle: Daily Material-Requisitions Waste-Minimierung (Recycling-Programm)  
Lieferanten-Relationship (bessere Preise bei Wiederholung) Set-Konstruktion: Modulare Designs  
Große Productions nutzen modulare Set-Designs um Kosten zu sparen: Modular Wall System BEISPIEL:  
Modulare Wände (wiederverwendbar) Traditionelle Konstruktion: 4 verschiedene Apartment-Sets × €10K  
= €40K Nach Production = Müll (oder Lagerung kostet €500/Month) Modulare System: Basiswand-Module  
kaufen (einmal) = €8K Verwende für alle 4 Sets (verschiedene Tapeten/Farbe) Nachher: Lagern & für  
nächste Production reuse Year 2 Production reused: Sparen Sie €32K TOTAL 2-Year Saving: €40K+  
Wiederverwendbare Bühnen-Elemente Element Investment Reuse-Potential Saving per Use Wall Frames  
€2K 10+ times €1.5K per use Door Systems €1.5K 15+ times €1K per use Floor Decks €3K 8+ times  
€2.5K per use Lighting Grids €2K 12+ times €1.5K per use Spezial-Konstruktionen Grüne  
Bildschirm-Sets GREEN SCREEN SET CONSTRUCTION (Für VFX-Heavy Productions) Cyclorama (große grüne  
Wand) €8K-15K Lighting Grid (spezialisiert) €5K-10K Floor System (blau oder grün) €3K-6K  
Kamera-Plattformen €2K-4K Tracking-Markers €1K-2K Subtotal: €19K-37K Green Screen Sets teuer aber  
nötig für VFX-Work Praktische Effekte Sets Für Produktionen mit: Explosionen Feuer Blut/Gore  
Wasser-Effekte Anforderungen: Heavy-Duty-Konstruktion (um effects zu überstehen) Safety-Systeme  
(Fire suppression, etc.) Extra Versicherung Spezialisten-Crew Zusätzliche Kosten: +30-50% über  
Standard-Sets Set-Konstruktion: Common Challenges Häufige Probleme & Lösungen Problem Ursache  
Lösung Budget Overrun Unerwartete Kosten Contingency Fund, Material-Alternation Schedule  
Verzögerung Material-Lieferung verspätet Backup-Lieferanten, Frühe Ordering Structural  
Instabilität Schlechte Planung DP-Beratung, Load-Testing Lichter-Probleme Elektrisches System  
unzureichend Zusätzliche Konduits, Generator Kamera-Movement begrenzt Set zu klein/eng Redesign,  
Reduced Set Size Safety Issues Mangel Planung Third-party Safety Inspector, Compliance Best  
Practices: Set-Konstruktion Early Planning: 8-10 Wochen Planung vor Bau-Start CAD Plans: Präzise

Zeichnungen vermeiden Fehler Budgets Realistic: +15-20% Contingency Crew Stability: Erfahren Carpenter-Team ist kritisch Material Sourcing Early: Preise besser früh Director Involvement: DP muss Set vor Bau-Ende sehen Safety First: Alle OSHA/Safety-Codes befolgen Photo Documentation: Before/After für Records Modular Design: Reusable Elements sparen Geld Strike Planning: Abbruch & Entsorgung früh planen Set-Konstruktion ist das Rückgrat von Studio-Produktion. Gute Konstruktion bedeutet bessere Lichter-Control, Kamera-Flexibilität, und am Ende bessere Bilder.

FilmFarm - [filmfarm.de/c/set-construction](http://filmfarm.de/c/set-construction)