

Sekundäre Korrektur / Sekundäre Farbkorrektur / Selektive Korrektur

Englisch: Secondary Grade / Secondary Color Correction / Selective Grade

POST/TECHNIK

Farbkorrektur, die auf spezifische isolierte Bereiche eines Bildes angewendet wird statt auf das gesamte Frame – verwendet Power Windows, Qualifier und Masken zur gezielten Anpassung bestimmter Farben, Luminanz-Bereiche oder Formen, ermöglicht präzise kreative Kontrolle über einzelne Elemente innerhalb einer Einstellung.

Was ist Secondary Grade? Secondary Grade (Sekundäre Korrektur) bezeichnet selektive Farbkorrekturen, die nur auf isolierte Bereiche eines Bildes angewendet werden. Im Gegensatz zur primären Korrektur, die das gesamte Bild beeinflusst, ermöglichen sekundäre Grades präzise Anpassungen einzelner Elemente. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Definition Isolierte Korrektur Ziel Spezifische Bereiche Kontrast vs. Primary (global) Kontrolle Präzise, selektiv Primary vs. Secondary Aspekt Primary Secondary Scope Gesamtes Bild Isolierte Bereiche Timing Zuerst Nach Primary Komplexität Einfacher Aufwendiger Zeit Schnell Variabel Isolations-Methoden Methode Beschreibung Qualifier Farb/Luma-Auswahl Power Window Geometrische Form Mask Rotoscope/Shape Kombination Mehrere Methoden Qualifier Typ Isoliert Hue Farbton Saturation Sättigung Luminance Helligkeit 3D Kombination Power Windows Form Anwendung Circle/Oval Gesichter, Objekte Rectangle Bildschirme, Fenster Polygon Komplexe Formen Gradient Himmel, Vignetten Typische Anwendungen Anpassung Beispiel Skin Tone Hauttöne optimieren Sky Himmel intensivieren Eyes Aufhellen/Farbe Background Hintergrund abschwächen Skin Tone Correction Schritt Beschreibung Qualify Haut isolieren Refine Maske verfeinern Adjust Ton/Sättigung anpassen Check Natürlichkeit prüfen Window Tracking Aspekt Beschreibung Auto-Track Software-basiert Manual Keyframe-Animation 3D Tracker Perspektive Kombination Hybrid Vignette Typ Effekt Subtle Randabschattung Strong Fokus-Lenkung Shaped An Motiv angepasst Animated Bewegend Spill Suppression Anwendung Beschreibung Green Spill Von Greenscreen Color Cast Unerwünschte Farbreflexion Secondary Farbe neutralisieren Isolation Betroffene Bereiche Layer-Struktur Layer Funktion Primary Basis-Korrektur Secondary 1 Erste Isolation Secondary 2 Weitere Bereiche Creative Look/Style Software-Tools Software Secondary-Tools DaVinci Resolve Qualifier, Windows Baselight Shapes, Keys Lustre Secondary Controls Premiere Masks, Keys Best Practices Praxis Grund Subtil Natürlichkeit Primary First Solide Basis Check Edges Keine Artefakte Motion Blur Bei Bewegung Edge-Management Problem Lösung Hard Edges Softness erhöhen Chatter Tracking verfeinern Fringe Qualifier anpassen Spill Edge-Korrektur Zeitaufwand Komplexität Dauer Einfach Minuten Mittel 15-30 Min Komplex Stunden VFX-Level Tage Workflow Phase Aktivität 1. Analyse Problemzonen identifizieren 2. Isolieren Bereich auswählen 3. Anpassen Korrektur anwenden 4. Prüfen Ergebnis verifizieren Heute Sekundäre Korrekturen sind unverzichtbar für professionelles Color Grading. Moderne Tools mit GPU-beschleunigtem Tracking und präzisen Qualifiern ermöglichen Anpassungen, die früher aufwendige Rotoscope-Arbeit erforderten. Die Balance zwischen kreativer Vision und natürlichem Aussehen bleibt die Kunst des erfahrenen Coloristen.

