

Second Unit

PRODUKTION/BEGRIFFE

Eigenständiges Filmteam unter separater Regie für Stunts, Landschaftsaufnahmen oder Nebenschauplätze.

Technische Details Eine Second Unit besteht aus 15-40 Crew-Mitgliedern – deutlich weniger als die 80-150 Personen der Main Unit. Die Kernbesetzung umfasst Second Unit Director, eigenen Kameramann (meist als Director of Photography der Second Unit), Gaffer, Script Supervisor und Stunt Coordinator. Bei Actionfilmen kann das Team auf bis zu 60 Personen anwachsen, wenn Spezialeffekte-Teams und zusätzliche Kameralleute für Multi-Camera-Setups hinzukommen. Die Second Unit arbeitet mit identischer Kameratechnik wie die Main Unit, um nahtlose Schnittfolgen zu gewährleisten. **Geschichte & Entwicklung** MGM etablierte 1925 das Second Unit-System systematisch für den Monumentalfilm "Ben Hur", um Massenszenen parallel zu den Dialogsequenzen zu drehen. Yakima Canutt prägte ab den 1930er Jahren als Second Unit Director die Actionsequenzen in Western und schuf Standards für Stunt-Choreografie. In den 1960ern spezialisierten sich Regisseure wie Vic Armstrong auf Second Unit-Arbeit für Blockbuster-Produktionen. Second Units arbeiten heute oft Monate vor oder nach der Hauptproduktion und drehen bis zu 30% des finalen Filmmaterials. **Praxiseinsatz im Film** "Mad Max: Fury Road" drehte 80% der Actionsequenzen mit Second Units unter Guy Norris' Leitung über einen Zeitraum von 18 Monaten. James Bond-Produktionen setzen standardmäßig 2-3 Second Units parallel ein – eine für Stunts, eine für Establishing Shots verschiedener Länder. Marvel-Produktionen wie "Avengers: Endgame" koordinierten bis zu fünf Second Units gleichzeitig an verschiedenen Kontinenten. Die Second Unit dreht ohne die teuren Hauptdarsteller und kann daher längere Takes für komplexe Actionchorografien realisieren, die mit der Main Unit zeitlich und finanziell nicht umsetzbar wären. **Vergleich & Alternativen** Im Gegensatz zur Splinter Unit, die nur wenige Tage spezifische Shots nachträglich einfängt, arbeitet die Second Unit wochen- bis monatelang eigenständig. Visual Effects Units haben die klassische Second Unit bei Fantasy- und Sci-Fi-Produktionen teilweise ersetzt, da Green Screen-Aufnahmen die Main Unit-Präsenz erfordern. Pickup Units arbeiten nachgelagert für Reshoots, während Second Units parallel zur Hauptproduktion agieren. Bei Low-Budget-Produktionen unter 10 Millionen Dollar Budget verzichten Produzenten meist auf Second Units und integrieren deren Aufgaben in die Main Unit.