

2. Kameraassistent

Englisch: Second Assistant Camera

PRODUKTION/BEGRIFFE

Zweite Kameraassistentenz: Klappe, Kamerabericht, Magazin- und Kartenwechsel, Bodenmarkierungen. Die Position, an der die Ordnung der Abteilung hängt.

Der 2. Kameraassistent — im englischen 2nd AC oder Clapper Loader — hält die Abteilung zusammen, während der 1st AC am Objektiv steht. Die Aufgaben Klappe. Szene, Einstellung, Take — und der Schlag, der Bild und Ton synchronisiert. Bei Tonaufnahme wird angesagt, bei MOS wird die Klappe offen ins Bild gehalten. Kamerabericht. Welche Einstellung, welches Objektiv, welche Blende, welcher Take ist ein Print. Das ist das Dokument, mit dem Schnitt und Postproduktion arbeiten. Material. Karten- oder Magazinwechsel, Übergabe an DIT oder Labor, Beschriftung. Ein falsch beschriftetes Magazin kostet einen Drehtag. Marken setzen. Gaffer-Tape oder Marks am Boden, auf die Darsteller treten — die Grundlage dafür, dass der Focus Puller überhaupt eine Chance hat. Der übliche Weg führt vom Trainee über den 2nd AC zum 1st AC. Die Position ist damit auch die Stelle, an der man lernt, wie eine Kameraabteilung funktioniert, bevor man Verantwortung für das Bild trägt.

FilmFarm - filmfarm.de/c/second-assistant-camera