

Zweiter Wendepunkt

Englisch: Second Act Turn

THEORIE/BEGRIFFE

Dramaturgischer Wendepunkt am Ende des zweiten Akts, der die finale Konfrontation des dritten Akts einleitet.

Technische Details Der Zweite Wendepunkt folgt präzisen strukturellen Parametern: In einem 90-Minuten-Film positioniert er sich bei Minute 67-75, in 150-Minuten-Produktionen zwischen Minute 112-125. Dramaturgisch unterscheidet man drei Hauptvarianten: den Erkenntniswendepunkt (Protagonist durchschaut den Antagonisten), den Strategiewendepunkt (neue Herangehensweise wird entwickelt) und den Allianzwendepunkt (entscheidende Verbündete werden gewonnen). Die Intensitätskurve erreicht hier 70-80% des Maximums, bevor sie zum Klimax auf 100% ansteigt.

Geschichte & Entwicklung Syd Field codifizierte 1979 in "Screenplay" den Begriff des Second Act Turn als festen Bestandteil der Hollywood-Dramaturgie. Aristoteles' "Poetik" beschrieb bereits das Konzept als Teil der Peripetie, doch die moderne Terminologie entstand erst durch Fields Drehbuchtheorie. Robert McKee verfeinerte 1997 in "Story" die Definition und unterschied erstmals zwischen Crisis (zweiter Wendepunkt) und Climax (Höhepunkt des dritten Akts). Seit den 2000er-Jahren erweiterten Christopher Vogler und Blake Snyder die Theorie um psychologische und mythologische Komponenten. Praxiseinsatz im Film In "Die Hard" (1988) erfolgt der Zweite Wendepunkt bei Minute 81, als John McClane erkennt, dass Hans Gruber ihn durchschaut hat und die Geiseln töten wird. "The Dark Knight" (2008) platziert ihn bei Minute 126, als Batman entscheidet, die Schuld für Dents Verbrechen zu übernehmen. In Komödien wie "Groundhog Day" (1993) funktioniert er bei Minute 75 als emotionale Wende, nicht als Actionsequenz. Dokumentarfilme verwenden ihn seltener, da ihre Struktur weniger stringent dramaturgischen Gesetzen folgt.

Vergleich & Alternativen Der Zweite Wendepunkt unterscheidet sich vom Point of No Return (Minute 60-75) durch seine Nähe zum Finale und vom All is Lost Moment durch seine vorwärtstreibende statt verzweifelnde Energie. Die Fünf-Akt-Struktur nach Freytag positioniert hier die Retardierende Moment, während die Heldenreise Voglers den Approach to the Inmost Cave ansiedelt. Serielle Formate verwenden stattdessen Season Arcs mit mehreren gleichwertigen Wendepunkten pro Episode.